

ским немцам и т. д. Этнографические работы сегодня представлены в электронных форматах и доступны широкому кругу исследователей и любителям немецкой культуры.

E. A. Shlegel

Ethnographic expeditions to the German villages of Altai, Volga region and Ukraine

Annotation. The article presents the main stages of ethnographic study of the German villages of the Volga region, Al-

tai and Ukraine. The experience of pre-revolutionary and Soviet linguists and ethnographers (G. G. Dinges, A. P. Dulzon, V. M. Zhirmunsky etc.) in the study of dialects, history and culture of Germans is described. Subsequent expeditions, which were organized by specialists of local history museums and scientists from universities, contributed to the formation of modern collections of museums and sites dedicated to the ethnography of Germans in the regions of Russia and Ukraine. **Key-words:** *Volga Germans; dialects; ethnographic expeditions; compact residence; museums.*

Источники и литература

1. Всесоюзная перепись населения 1939 года: основные итоги / под ред. Ю. А. Полякова. Москва: Наука, 1992. 254 с.
2. Всесоюзная перепись населения 1959 года. Национальный состав населения по регионам России // Демоскоп Weekly [Электронный ресурс]. URL: http://demoscope.ru/weekly/ssp/rus_nac_59.php?reg=1 (дата обращения: 12.09.2020).
3. Федорова Г. А. Первая Этнографическая выставка в России 1867 года. Костюм крестьянки Судогодского уезда Владимирской губернии и его даритель Леонид Николаевич Майков // Ковровский историко-мемориальный музей [Электронный ресурс]. URL: http://www.kovrov-museum.ru/netcat_files/userfiles/RSb19/fedorova13sb19.pdf (дата обращения: 12.09.2020).
4. Ерина Е. М. Август Фридрихович (Федорович) Лонзингер, ученый, лингвист, преподаватель, писатель // Geschichteder Wolgadeutschen [Электронный ресурс]. URL: http://wolgadeutsche.net/jerina/jerina_lonsinger.pdf (дата обращения: 12.09.2020).
5. Пузейкина Л. Н. Мы пели, мы жили, мы были... Песни немецких колонистов Петербургской и других губерний России. Санкт-Петербург: Нестор-История, 2015. 192 с.
6. Черказянова И. В. Этнографические материалы о немцах Поволжья в фонде Е. Г. Кагарова // Ежегодник Международной ассоциации исследователей истории и культуры российских немцев. 2018. № 4. С. 233–244.
7. Арндт Е. А. Экспедиции Международной ассоциации исследователей истории и культуры немцев Поволжья в бывшие немецкие села Саратовского Поволжья // Энциклопедия немцев России [Электронный ресурс]. URL: <http://enc.rusdeutsch.ru/articles/5974> (дата обращения: 13.09.2020).
8. Александров О. А. Немецкий «островной» говор Томской области. Томск: Изд-во Томск. политех. ун-та, 2008. 182 с.
9. Москалюк Л. И., Трубавина Н. В. Лингвистический атлас немецких диалектов на Алтае. Барнаул: АлтГПА, 2011. 199 с.
10. Малиновский Л. В. Культурное наследие немцев Алтая – ценности и значение // Этнография Алтайского края (науч.-метод. материалы). Барнаул, 1994. С. 79–84.
11. Смирнова Т. Б. Вопросы сохранения культурного наследия в деятельности Международного союза немецкой культуры // Вестник Новосибирского государственного университета. Сер. «История, филология». 2013. Т. 12. Вып. 3. С. 123–133.
12. Реестр немецких поселений // Rusdeutsch [Электронный ресурс]. URL: <https://siedlung.rusdeutsch.ru/ru> (дата обращения: 13.09.2020).
13. Блинова А. Н., Шлегель Е. А. Идентичность через музей: трансляция культурного наследия немцев Омского региона // Кунсткамера. 2020. № 2(8). С. 7–12.

УДК 398(571.15)

DOI 10.37386/2687-0592-2020-10-302-306

О. С. Щербакова

Алтайский государственный институт культуры, г. Барнаул, Российская Федерация

Частушки Алтая: собрание, публикации, гармонисты-исполнители (последняя треть XX — первое двадцатилетие XXI вв.)

Аннотация. В статье впервые рассматривается вопрос ведения исследовательской деятельности по собиранию частушек Алтая (в период последней трети XX — первого двадцатилетия XXI в.) и их публикации. Автор приходит к выводу, что эта работа была очаговой и бессистемной. В работе также раскрывается творческая деятельность носителей и пропагандистов данного жанра — ведущих алтайских гармонистов-исполнителей местных частушек. **Ключевые слова:** *фольклор, частушки, Алтай, публикации частушек, гармонисты-исполнители.*

В музыкальном оформлении большинства народных праздников второй половины XX — начала XXI в. доминирующую роль играет частушка. Этот жанр русского музыкального фольклора относится к числу наиболее поздних. По мнению ученых, частуш-

ка возникла в 60–70-е гг. XIX в. в результате освоения культурой русской деревни нового интонационного комплекса.

Отличительным признаком частушки является ее вокально-инструментальная природа. Определя-

ющее значение в рождении жанра частушки принадлежит гармонисту – инструменту, заимствованному русскими из Германии и завоевавшему популярность русского народа. Гармошечный репертуар включал наигрыши на уличных гуляньях, инструментальное сопровождение лирических песен и различных разновидностей частушек. Интонации, от которых отталкивались гармонисты, – это инструментально переработанные мотивы традиционных крестьянских плясовых (или «частых») песен (отсюда и происходит название «частушка», впервые введенное в Глебом Успенским в очерке «Новые народные песни»), городских танцев и песен, а также мелодические обороты городских песен.

Частушки с момента своего возникновения стали необыкновенно популярны, поскольку тексты, отражая реакцию их создателей на злободневные события, тут же подхватывались и входили в массовый народно-певческий оборот. В исполнительской основе частушечного жанра лежит творческое соревнование двух певцов либо музыканта-инструменталиста (гармониста, балалаечника) и певца-импровизатора. История формирования, тематическое содержание, музыкально-стилевые и поэтические особенности жанра русской частушки достаточно полно исследована в работах отечественных ученых XX в.: В. Бахтина, З. Власовой, Н. Котиковой, С. Лазутина, Т. Поповой, В. М. Щурова. Тексты и напевы частушек, бытующие в российских регионах, представлены в региональных изданиях песенного фольклора.

Цель настоящей работы – раскрыть вопрос собирания и публикаций частушек Алтая во временной период последней трети XX – первого двадцатилетия XXI вв., а также представить творчество алтайских гармонистов – носителей и пропагандистов русской частушки.

Проведенный нами анализ изучения вопроса собирания частушек в Алтайском регионе показал, что исследовательская работа по собиранию частушек и наигрышей Алтая велась с 30-х гг. XX в., но характер этой работы следует охарактеризовать как очаговый и бессистемный. Запись частушек являлась предметом исследовательского интереса отдельных энтузиастов:

– местных сельских учителей (М. А. Юрьева, с. Дородницы Бухтарминской волости Усть-Каменогорского уезда, 30-е гг. XX в. [1]);

– краеведов, в основном учителей истории (П. Ф. Рыженко, Целинный район; 40–90-е гг. XX в. [2]; М. Юзефович, В. Д. Надеева, Н. В. Ширяева, Тальменский р-н; 90-е гг. XX в. [3]);

– профессиональных (филармонических) исполнителей данного жанра (Александр и Геннадий Заволокины, 70–90-е гг. XX в. [4]);

– самодеятельных гармонистов и баянистов, любителей частушки (Николай Николаевич Вавилов [5, 6], Александр Иванович Юрьев [7], Александр Юрьевич Ланин).

Имеющиеся записи можно разделить на текстовые и музыкальные. Тексты частушек находятся:

– в архивных фондах местных краеведческих музеев (в фондах Чарышского музея имеется альбом «Частушки Чарышского района» [8], которые записал и обработал преподаватель Чарышской детской музыкальной школы Н. Д. Карпов. Частушки в альбоме классифицируются по месту их записи (села района) и далее по исполнителям. Частушки записаны по памяти, в том числе и авторские. В фондах Восточно-Казахстанского областного этнографического музея хранятся тетради с записями частушек учительницы М. А. Юрьевой, с. Дородницы Бухтарминской волости Усть-Каменогорского уезда, 1929 г.) [1];

– в публикациях материалов научно-практической конференции «Этнография Алтая и сопредельных территорий» (о бытовании частушек в Тальменском районе можно составить представление по публикациям М. Юзефович, В. Д. Надеевой, Н. В. Ширяева «Ларичихинские частушки» [3], частушки Целинного района – предмет воспоминаний учителя истории, краеведа П. Ф. Рыженко [2]);

– в самостоятельных изданиях, например, в сборнике Н. Д. Карпова «Частушки Чарышского района» (2006), в который вошли материалы, записанные составителем в 1988 г. В основе сборника – полторы тысячи частушек любовно-лирического содержания, большинство из них относится к 20–80-м гг. XX в., но есть и более поздние. В сборнике есть как фольклорные безымянные, не имеющие авторства, так и авторские частушки чарышан А. Г. Чекмарева, Т. П. Завьяловой, Л. Т. Ковалик, А. А. Нетребы. Все материалы сборника классифицированы по месту записи и исполнителям [9].

Музыкальные образцы частушек, припевок, страданий, записанных в Алтайском крае, содержится в репертуарных сборниках для народно-певческих коллективов А. и Г. Заволокиных [4] и региональных фольклорных публикациях. В фольклорно-этнографических изданиях О. А. Абрамовой содержатся расшифровки частушек, бытующих в Рудном Алтае [10]. Частушечные образцы Краснощёковского, Курьинского, Целинного и Троицкого районов представлены в работах Н. И. Бондаревой [11; 12] и О. С. Щербаковой [13].

Частушечные наигрыши имеются в аудиозаписях Н. Н. Вавилова [5; 6] и экспедиционных материалах фольклорного центра «Песнохорки» (1997) «Гармонисты и частушечники Алтайского края» [14], представленных в социальных сетях.

Частушечный репертуар современных исполнителей А. И. Юрьева [7], А. Ю. Ланина и др. пока еще не представлен в публикациях.

Ниже рассмотрим творческую деятельность и вклад в собирание и популяризацию частушечного жанра на Алтае ведущих гармонистов-исполнителей местных частушек.

Первые музыкальные публикации алтайских частушек мы находим в собраниях братьев Александра и Геннадия Заволокиных, которые начали свою творческую деятельность по собиранию частушек Сибири в конце 70-х гг. XX в. В их первом нот-

ном сборнике «Это звонкое чудо – частушка» (1982), представлены частушки родины В. М. Шукшина – села Сростки. Заслужено братьев Заволокиных явилось появление на экране российского телевидения передачи «Играй, гармонь» (1986) и создание ансамбля «Частушка». Яркие и зрелищные передачи стимулировали творчество многих гармонистов-любителей, в том числе и в Алтайском крае. В масштабах же развития российского народного творчества они явились важным фактором сохранения, популяризации и развития частушечного жанра.

Энтузиастом-просветителем русской гармоники и частушки на Алтае являлся барнаульский гармонист Николай Николаевич Вавилов (1941–2008). Он родился в деревне Васильевка Горьковской области, начал играть на гармонии с семи лет. Чтобы приобрести гармонь, Николаю Вавилову пришлось два сезона пасти стадо коров и овец. За первый сезон купили гармонь 23 на 12, а за второй – 25 на 25. По воспоминаниям Н. Н. Вавилова, он уже в 14 лет он играл на «поседках». В то время зимой в клуб ходили мало, а вот летом молодежь со всех улиц (их было 13) тянулась в клуб. В селе на каждой улице жили по нескольку гармонистов, и гармония вечером «прямо заливались». Каждая улица старалась показать себя: девчонки с каждой улицы плясали поочередно друг перед дружкой. Когда же расходились из клуба, гармонь и на улице не утихала до рассвета.

В 1967 г. Н. Н. Вавилов приехал в Барнаул на ударную комсомольскую стройку – строительство шинного завода. Здесь он женился и осел на постоянное жительство, работал на заводе, но с гармонью не расставался. В 1987 г. в Новосибирске проходил праздник «Играй, гармонь», в котором принял участие около 600 сибирских гармонистов. Г. Д. Заволокин порекомендовал гармонистам Алтая организовывать свой клуб. Приехав в Барнаул, гармонисты организовали ансамбль, в который вошли участники Великой Отечественной войны Иван Павлович Печенкин, Иван Васильевич Белько, Николай Данилович Стебунов, Николай Савельевич Бариллов, а также Павел Кузьмич Мещеряков, Семен Герасимович Решетов, Николай Вавилов и Константин Малышев. Ансамбль гармонистов существовал до 1996 г., пока были активны гармонисты старшего поколения. Любимыми частушками Н. Н. Вавилова были такие:

Я мальчишка со смекалкой,
Я не бью лягушек палкой.
Хоть оно болотное,
Но все-таки животное.
Самогоночка – не водочка,
И пиво – не вино.
Кому надо старых девок –
Поезжайте на село [5].

К известным частушечникам Алтая следует отнести и Александра Ивановича Юрьева. А. И. Юрьев родился 6 августа 1949 г. в селе Оплеухино Кытмановского района Алтайского края. Играть

А. И. Юрьев научился сам, по слуху, «где-то лет в шесть»; играл частушки, таборок, различные песни. После окончания школы-восьмилетки и двух классов детской музыкальной школы А. Юрьев поступил в Алтайское культурно-просветительное училище. Демобилизовавшись в 1971 г. из армии, он поступил в Кемеровский институт культуры (1971–1976 гг.) на оркестровое отделение (к преподавателю Р. И. Макаренко по классу баяна). С 1976 г. А. И. Юрьев являлся сотрудником Алтайской краевой филармонии как лектор и артист-гармонист. С 1992 г. он – активный участник телепередач «Играй, гармонь», участник второй «Золотой десятки» лучших гармонистов России, неповторимый автор и исполнитель частушечно-песенных юмористических миниатюр. Любимыми частушками А. И. Юрьева являются алтайские частушки:

Эх, гармошка ты моя,
Поиграй-ка для меня,
Алтай горный я пою,
Никого не признаю.

Не люблю я русских девок,
Я алтаечку нашел.
У милашки плоский носик –
Целоваться хорошо [7].

На пеньке сидит медведь,
Мою песню слушает,
Если петь я перестану,
То меня он скушает.

К поколению молодых гармонистов, исполнителей частушек относится Александр Юрьевич Ланин (родился 19 июля 1982 г. в г. Барнауле). В его семье музыкантов не было, любовь к музыке досталась Александру от деда Геннадия Степановича, который красиво пел народные и городские песни. Друг отца Александр Павлович Чуварлев подарил юному Саше гармошку и время от времени показывал ему некоторые наигрыши.

В 1989 г. Александр поступает в музыкальную школу по классу баяна. Телевизионные передачи «Играй, гармонь» под руководством Г. Д. Заволокина внесли большой вклад в музыкальное развитие А. Ланина. После окончания музыкальной школы он поступает в Барнаульский строительный колледж, где помимо учебы вплотную занимается музыкальной деятельностью и играет в вокально-инструментальном ансамбле. В 2000 г. А. Ю. Ланин знакомится с ведущими гармонистами Алтайского края – С. Н. Клоковым, Н. Н. Вавиловым, А. И. Юрьевым, С. Г. Решетовым. Именно это знакомство решило его дальнейшую судьбу. После окончания Барнаульского строительного колледжа он поступает в Алтайский государственный институт искусств и культуры на кафедру народного хорового пения, где активно проявляет себя как солист-гармонист.

В 2001 г. А. Ю. Ланин начал играть в ансамбле «Алтайская гармоника» под управлением Заслуженного артиста России С. Н. Клокова. В 2003 г. вместе

с наставником Н. Н. Вавиловым А. Ю. Ланин едет в Новосибирск на международный конкурс-фестиваль гармонистов имени И. И. Маланина, где был удостоен звания Лауреата первой степени. В том же году состоялось знакомство А. Ю. Ланина с Анастасией Заволокиной и ансамблем «Частушка». В 2004 г. на всероссийском фестивале имени Г. Д. Заволокина «Играй, гармонь» (г. Иваново) А. Ю. Ланин становится лауреатом первой степени. В том же году он был включен в десятку лучших гармонистов страны.

За время своей активной творческой деятельности А. Ю. Ланин выступал во многих российских городах (Барнаул, Новосибирск, Томск, Омск, Москва, Санкт-Петербург, Владимир, Уфа, Анапа, Кемерово, Иваново и др.), неоднократно выезжал за рубеж (в Германию и Голландию).

В настоящее время А. Ю. Ланин сотрудничает с ансамблем «Частушка» под управлением заслуженной артистки России А. Г. Заволокиной, часто снимается в телепередаче «Играй, гармонь». Работая в барнаульском объединении «Город мастеров», он собирает и исполняет местные частушки. Приведем некоторые частушки из репертуара А. Ю. Ланина (запись Т. И. Кудрявцевой, О. С. Щербаковой в г. Барнауле в мае 2009 г (в расцвет концертной деятельности исполнителя).

Частушки о войне

Ой, какие наши годики,
Какие времена!
В самы юны наши годики
Нагрязнула война.
Ешь, коровушка, соломку,
Забывай-ка травушку.
Собирай, солдат котомку,
Забывай сударушку.
Сидит Гитлер на березе,
А береза гнется.
Посмотри, товарищ Сталин,
Как он навернется.
Ох, война, ты война,
Что же ты наделала?
За проклятую войну
Не пощупал ни одну.
На столе стоит стакан,
А в стакане каша.
Сколько Гитлер ни воюет,
А победа наша.

Частушки про матаню

Под окном стоит береза,
Тонкая, гибучая.
У матани глазки серы,
Как крапива жгучая.
Ох, матанечка моя,
Чем обидел я тебя?
Купил юбку и платок,
Сам остался без порток

Я свою матаню Машку
Знаю вдоль и да поперек.
Все ребята с ней гуляли,
А я ж, дурак, ее берег.

А я матаню размотаю
И повешу на трубу.
Ты виси, моя матаня,
Пока с улицы приду.

Из-за леса вылетает
Восемнадцать голубей.
Хорошо гулять с матаней,
Сколько б не было детей.

Частушки про любовь

Разверну гармонь-тальянку,
Разгоню по жилам кровь.
Хватит петь про ваши беды,
Щас спою вам про любовь.

Полюбила бизнесмена,
Дура, я ему дала
Свои деньги со сберкнижки
На торговые дела.

Мужские частушки

Мужики мы, мужики,
До чего мы дожили.
Девки курят, водку пьют,
И на нас положили.
Полюбите меня, девки,
Я пока еще в красе.
Не совсем еще плешавый,
Да и зубы еще все.
Я к молоденькой девчонке
Не однажды хаживал.
У нее была подруга,
Я двоих обхаживал.
Ой, товарищ дорогой,
Здоровенна харища.
Выходи да подпевай,
Не подводи товарища.
То ли ты не так играешь,
Толи я не так пою.
Вот найду такую бабку,
Обоссют гармонь твою.
Я частушки петь кончаю,
И гармошку на плечо.
Если публика попросит,
Я спою тогда еще.

Сегодня во многих районах Алтайского края известны гармонисты – исполнители местных частушек. Это Иван Иванович Ковшов (с. Екатериновка Третьяковского района, руководитель народного хора и фольклорного ансамбля «Веселуха»), Николай Анагольевич Ивонин (с. Чарыш, концертмейстер Чарышского казачьего хора, ныне переехавший в г. Тюмень), Сергей Викторович Поздняков (с. Барановка Змеиногорского р-на), Александр Валентинович Головин (с. Чарышское). Поют частушки и молодые

барнаульские гармонисты Вадим Вяткин, Дмитрий Бандяев.

Таким образом, несмотря на кажущуюся несерьезность рассматриваемого фольклорного жанра, в последней трети XX – первом десятилетии XXI в. частушки на Алтае записывались и опубликовывались. Они до сих пор любимы в народе и с удовольствием исполняются на семейных торжествах и свадебных застольях. Но если в конце XX в. на каждой свадьбе еще был приглашенный гармонист, то к окончанию первого десятилетия XIX в. эта «профессия» стала редкой. Вероятно, с ее возможным исчезновением грозит вымирание и жанру частушки в бытовой среде россиян.

O. S. Shcherbakova

Altai ditties: collecting, publications, harmonic performers (last third of XX – first twenty years of XXI centuries)

Annotation. In this article, for the first time, the issue of conducting research activities on collecting ditties of Altai (during the last third of the XX – first twenty years of the XXI centuries) and their publication is considered. The author comes to the conclusion that the nature of this work should be characterized as focal and unsystematic. The work also reveals the creative activity of the carriers and propagandists of this genre – the leading Altai harmonica players – performers of local ditties. **Keywords:** folklore, ditties, Altai, publications of ditties, harmonica performers.

Источники и литература

1. Шарабарина Т. Г. Частушки в записи учительницы М. А. Юрьевой (из фондов Восточно-Казахстанского областного этнографического музея) // Этнография Алтая и сопредельных территорий: материалы междунар. науч.-практ. конф. Барнаул, 2005. С. 186–189.
2. Рыженко П. Ф. Сибирская деревенская вечерка // Этнография Алтая и сопредельных территорий: материалы междунар. науч.-практ. конф. Барнаул, 2003. С. 300–306.
3. Юзефович М., Надеева В. Д., Ширяева Н. В. Ларицихинские частушки // Этнография Алтая и сопредельных территорий: материалы междунар. науч.-практ. конф. Барнаул, 2003. С. 307–313.
4. Заволокины А. и Г. Это звонкое чудо – частушка. Москва: Сов. композитор, 1989. 64 с.
5. Вавилов Н. Гармонист земли сибирской! [Электронный ресурс]. Барнаул: Концертный зал, 2003. Электронный оптический диск (DVDROM).
6. Вавилов Н. Играй, Гармонь Алтая! Краевой фестиваль гармонистов [Электронный ресурс]. Барнаул, 2002. Электронный оптический диск (DVDROM). Герой номера: Александр Юрьев // Играй, гармонь. 2000. № 6. С. 38–45.
7. Хромченко Н. В. Золотые Россыпи (частушки Чарышского района) // Этнография Алтая и сопредельных территорий: материалы III междунар. науч. конф. Барнаул, 1998. С. 238–241.
8. Карпов Н. Д. Частушки Чарышского района: сборник. Барнаул: ОАО Алтай, 2006. 152 с.
9. Абрамова О. А. Традиционная народная культура «поляков» и «каменщиков» Рудного Алтая. Барнаул: Песнохорки, 1999. 238 с.
10. Бондарева Н. И. Песни земли Колыванской. Барнаул, 1999. 146 с.
11. Бондарева Н. И. Песня в наследство: учеб. пособие для учеб. заведений культуры и искусства и рук. народно-песенных коллективов. Барнаул: Диалог-Сибирь, 1998. 244 с.
12. Щербакова О. С. Фольклорно-этнографические и песенные традиции русских Алтая: учеб. пособие: в 2 ч. Ч. 2.: Хрестоматия. Барнаул, изд-во АлтГАКИ, 2005. 287 с.
13. Русская гармонь: наигрыши, частушки, Алтай. 1997-7 [Электронный ресурс] URL: https://zen.yandex.ru/media/id/5bafcacfd8c7a300aa76a517/russkaia-garmon-naigryshi-chastushki-altai-1997-5ed68a5eca6c9260b4c62416?utm_source=serp (дата обращения: 15.09.2020).

УДК 39(571.15)

DOI 10.37386/2687-0592-2020-10-306-314

И. Г. Черлояков

Тондошенская ООШ, Республика Алтай, с. Тондошка, Российская Федерация

Роль детского рисунка в отражении повседневной жизни села (на материалах Северного Прителечья)

Аннотация. В статье рассматриваются основные этапы изучения детского рисунка как средства отражения повседневной жизни, через анализ художественного творчества обучающегося 5 класса Турочакской семилетней школы 1946–1947 учебного года. **Ключевые слова:** рисование, детское творчество, отражение повседневной жизни, послевоенное село, Северное Прителечье.

Детский рисунок, согласно мнению исследователей, считается одним из главных видов творческой деятельности ребенка. Несмотря на то, что еще с древности он использовался в воспитательных целях, научный интерес к нему возник лишь на рубеже XIX–XX вв. Результаты первых работ, посвященных особенностям детского рисования, можно найти в тру-

дах европейских ученых этого периода, таких как К. Риччи, К. Лампрехти др. Они выделили ведущие направления в изучении детского рисунка – художественного и психолого-педагогического.

В России первыми исследователями детского рисунка были В. М. Бехтерев, С. А. Левитин и Ю. Н. Болдырева. Так, работа выдающегося психо-