

УДК 069.02

DOI 10.37386/2687-0592-2020-10-316-319

А. Н. Блинова*Омская лаборатория этнографии, археологии и музееведения Института археологии и этнографии Сибирского отделения Российской академии наук, г. Омск, Российская Федерация***Культурное наследие российских немцев в музейных коллекциях Западной Сибири¹**

Аннотация. В статье представлен обзор музеев Западной Сибири, в которых хранятся материалы по истории и культуре российских немцев. Дана краткая история формирования и характеристика коллекций, выявлен их источниковедческий и познавательный потенциал. Особое внимание уделено сельским музеям как самой многочисленной категории среди таких музеев. **Ключевые слова:** музеи, культурное наследие, этнография, российские немцы, Западная Сибирь.

Музеи для российских немцев стали важным инструментом в процессе сохранения культурного наследия народа, формирования и поддержания этнической идентичности. Активно создаваться музеи стали во второй половине 1990-х гг., побудительным мотивом было желание сохранить культуру в условиях массовой эмиграции народа на историческую родину. Больше всего таких музеев в Омской области и Алтайском крае, что не удивительно: именно здесь сегодня проживает больше всего российских немцев. Однако и в других областях Западной Сибири есть самобытные музеи и музейные проекты [1].

Омский государственный историко-краеведческий музей ведет активную собирательскую, экспозиционную и научно-фондовую работу по «немецкой» тематике. Сформирована представительная коллекция, в которой представлены разнообразные предметы. Ее основу составляют изобразительные экспонаты – фотографии и образцы самодеятельного художественного творчества. Письменные источники содержат документы как личного происхождения, например архив Д. Д. Тиссена, директора школы с. Миролюбовка Омской области, так и официальные, например документы об образовании Азовского немецкого национального района, и др. В коллекции широко представлены книги, которые можно разделить на три категории: духовные, светские и учебные. Старейший предмет коллекции – алфавитный указатель к духовной литературе, изданный в Лейпциге в 1711 г., он относится именно к этой категории музейных предметов. Основу вещественной коллекции составляют этнографические и бытовые предметы, которые связаны с основными хозяйственными занятиями российских немцев. В музее хранятся музыкальные предметы: фисгармонии, гитары, скрипки, цитра, так как немецкая культура имеет богатые музыкальные традиции, обучение детей музыке в семьях начиналось довольно рано и затем продолжалось в школе. В целом коллекция музея разноплановая, она охватывает все стороны жизни российских немцев. Всего в ней насчитывается более 1000

предметов, которые представлены в альбоме-каталоге, опубликованном в 2017 г. [2]. Кроме того, предметы часто выставляются в постоянной экспозиции «Этническая панорама Сибири», где есть раздел, посвященный российским немцам.

В Алтайском крае небольшие по объему коллекции по культуре и истории российских немцев хранятся в Алтайском государственном краеведческом музее и Славгородском городском краеведческом музее. В последнем «немецкая» тема представлена в экспозиции мебелью, утварью, предметами женского рукоделия, образцами домашней обуви и копиями документов.

При Омском государственном университете им. Ф. М. Достоевского создан Музей археологии и этнографии, в котором хранятся материалы по этнографии немцев Западной Сибири. Начало немецкой коллекции было положено в 1989 г., когда была организована первая историко-этнографическая экспедиция в места компактного проживания российских немцев. Коллекция за 30 лет ее формирования превратилась в добротное музейное собрание, в котором отражена этническая специфика сельской культуры немцев Сибири. Большая часть коллекции была собрана в 1990-е гг., всего она содержит около 800 предметов, половина из них представлена в опубликованном каталоге [3]. Основу музейного собрания составляют орудия труда, инструменты, утварь, посуда, предметы интерьера, религиозного культа и др.

Схожий музей существует при Алтайском государственном педагогическом университете. Этнографическая коллекция этого музея формируется также в результате этнографических экспедиций. Началом формирования коллекции по этнографии немцев Алтая в историко-краеведческом музее АлтГПУ можно считать сборы участников историко-этнографических экспедиций 1998–2001 гг. в селах Немецкого национального района. Всего было привезено более 40 предметов, среди которых колыбель, маслелойка, вафельница и многое другое. Сегодня это одна из коллекций, активно пополняемых студентами, преподавателями и сотрудниками университета. В собрании музея – предметы интерьера, предметы религиозного, бытового и хозяйственного назначения немецкого населения, этнически окрашенные образцы декоративно-прикладного искусства.

¹ Работа выполнена при финансовой поддержке РФФИ проект № 20-09-00177 А «Этническая идентичность на постсоветском пространстве (на примере немцев России, Украины и Казахстана)».

Большинство музеев немцев Западной Сибири сосредоточено в сельской местности, в первую очередь в немецких национальных районах. Азовский районный историко-краеведческий музей был создан в 1994 г., активная собирательская работа началась в 1998 г. В феврале 2001 г. музей получил помещение на втором этаже районного Дома культуры. Экспозиция отражала историю с момента основания первых поселений до наших дней. В основной фонд музея входят более 4000 единиц хранения. В настоящее время музей имеет три филиала в селах Александровка, Пришиб и Трубецкое. Коллекция музея включает в себя этнографические предметы, технику, музыкальные инструменты, картины самодельных художников, произведения мастеров прикладного творчества, например в Трубецком отделении хранится коллекция шпрухов (настенных панно), выполненных в интересной технике – росписи по стеклу.

Межпоселенческий музей истории Немецкого национального района в Гальбштадте организован в 2008 г. Однако работа по сбору этнографических предметов и материалов по истории немцев ведется с 1996 г. – с момента организации краеведческого кружка при Центре немецкой культуры. Инициатором создания музея была Татьяна Николаевна Берзо, которая и внесла значительный вклад в формирование коллекции. Современная, обновленная в 2018 г., экспозиция охватывает период от переселения немцев в Россию до настоящего времени, особое место занимает история восстановления и развития Немецкого национального района на Алтае.

Помимо государственных (муниципальных), существуют общественные музеи. Организованы они чаще всего при школах, библиотеках, российско-немецких домах и центрах немецкой культуры. Например, в Цветнопольской средней общеобразовательной школе Омской области музей создан в 1995 г. Помещение музея разделено на две зоны, одна из которых оформлена как жилая комната и кухня с макетом печи. Экспозиция наполнена множеством предметов быта и культуры российских немцев. В музее хранятся альбомы с фотографиями и воспоминаниями, письма, документы, личные вещи, предметы быта. Особый этнографический интерес представляет тетрадь-песенник Марии Давыдовны Майер с записанными текстами бытовых и лирических песен популярными в 1948–1949 гг. и трудармейским фольклором. Записи сделаны в Ухте в Комилаге на немецком и русском языках. Первая запись – песня «Das Leben im 3 Barak» носит билингвальный характер, насыщена бытовыми подробностями:

5. Я wirde schreit: «Die Supp назад,
Одна вода und Kraut!»
Und schimpfen fängt man an опять
Я снова wirdeslaut.
6. И вдруг идет один гудок
Auf Arbeit in лесной
Ein jeder gibt mit хлеб кусок
Die eine за другой... [4]

При Гришковской средней общеобразовательной школе Алтайского края существует уникальный музей «Колесо истории». Светлана Абрамовна Генрихс организовала в школе кружок «Искатель», основными направлениями его работы были поисковая, исследовательская и проектная деятельность. На основе собранных кружком материалов в 2000 г. была создана музейная экспозиция, а в 2013 г. в музее реализован большой проект по ее модернизации. В результате был реконструирован немецкий дом, в том числе возведены стены традиционными для немцев способами. Первыми жилищами немцев в Сибири были землянки или дома из земляных пластов. В некоторых случаях устанавливали деревянный каркас (столбы в углах дома), а пласты укладывали друг на друга и обмазывали раствором глины. Крыша в таких домах чаще всего была из соломы. В степной зоне для строительства домов помимо дерна часто использовали саман. Именно эти технологии были использованы для «строительства дома» на экспозиции, причем школьники под руководством Ивана Ивановича Фризена (преподавателя отделения детской школы искусств, художника) сделали это сами. В доме кропотливо воспроизведен интерьер жилой комнаты, что создает эффект полного погружения в традиционное немецкое жилище середины XX в.

В с. Ананьевка Кулундинского района Алтайского края в 1995 г. создан музей «Меннонитский двор». Первоначально он располагался в здании детского сада, затем под музей выделили здание старой школы 1964 года постройки. Организацией его занимались работники детского сада и школы. Музей обладает представительной и богатой коллекцией. Наиболее значимые предметы в ней – старые Библии с генеалогическими записями; мебель (шкаф, диван), изготовленные местными мастерами Вайс; свадебное платье 1954 г., швейная машинка «Кайзер», шкатулка для украшений на волосы, похоронные повязки и многое другое. В музее собрана многочисленная коллекция инструментов. В 2012 г. к столетию села музей был обновлен, открыта экспозиция под открытым небом, в которой представлено устройство немецкой усадьбы, построены летняя печь и коптильня.

Музей истории и этнографии российских немцев Новосибирской области при Новосибирском Российско-немецком доме создан в 1999 г. Немецкий исследовательский центр при Новосибирском государственном университете провел историко-этнографические экспедиции по области. Собранный материал лег в основу экспозиции, которая состоит из трех разделов и позволяет проследить историю российских немцев от Манифеста Екатерины II до наших дней. Исторический раздел наполнен документами и фотографиями, собранными из семейных архивов. В разделе этнографии представлены предметы быта, ручного труда, мужских и женских ремесел; восстановлена часть внутреннего интерьера дома в немецкой колонии. Количество единиц хранения – 2466. В 2015 г. музей выступил с инициативой создания разделов по истории и культуре российских нем-

цев в краеведческих музеях Новосибирской области, а также мобильной передвижной выставки по истории и культуре российских немцев, и за четыре года реализации этого проекта во всех районных музеях созданы такие разделы и представлена выставка.

Музей, созданный в 2013 г. при Томском Российско-немецком доме, носит самобытный характер. Его экспозиция посвящена немецким исследователям Сибири, в частности выдающемуся лингвисту, этнографу и археологу Андрею Петровичу Дульзону, который внес значительный вклад в изучение языков народов Сибири. Музей проводит активную выставочную работу, в последнее время были реализованы проекты, посвященные великим немецким изобретениям, вкладу в науку томских российских немцев. При этом коллекция предметов мебели, быта и женского рукоделия также присутствует.

Омская, Новосибирская области и Алтайский край – это территории добровольного переселения немецкого населения, соответственно тема переселения и адаптации, устройства на новом месте занимает центральное место в музейных собраниях.

Территории Томской, Кемеровской областей и Красноярского края стали местом вселения депортированного немецкого населения, трудмобилизации и спецпоселения, что нашло отражение и в музейных экспозициях. Так, «немецкая тема» в Анжеро-Судженском городском краеведческом музее представлена в постоянной экспозиции разделом по истории депортаций. В нем рассказывается о судьбах спецпоселенцев через современные фотографии бывших лагерных объектов, предметы, обнаруженные на местах дислокации лагпунктов Анжеро-Судженского отделения Севкузбаслага, фрагменты воспоминаний и биографические материалы заключенных. Подобные разделы есть в краеведческом музее г. Юрги (Кемеровская область), музее с. Колыон (Кемеровская область), музее истории и культуры с. Александровское (Томская область), школьном музее Балахтонской средней общеобразовательной школы (Красноярский край), Таймырском окружном краеведческом музее (Красноярский край).

В Томском областном краеведческом музее им. М. Б. Шатилова с 2013 г. реализуется проект «Сибиряки вольные и невольные». Это интернет-ресурс, на котором представлены материалы по проблеме формирования населения Сибири и Дальнего Востока. Здесь размещены специальные исследования по теме, краеведческие очерки, истории населенных пунктов и истории семей сибиряков, в том числе и российских немцев. Например, «Советские немцы – наказанный народ». Интервью с Флорентиной Зауэр. 1996 год» [5]. Подобные материалы содержит коллекция Томского мемориального музея «Следственная тюрьма НКВД», в ходе реализации проектов «Последний свидетель» и «Сибирские „спецы“» были собраны рассказы людей, подвергшихся репрессиям, в том числе и воспоминания российских немцев [6].

В 2011 г. в Кемеровской области был создан Музей-заповедник «Трехречье», состоящий из двух ча-

стей: музейно-мемориального комплекса «ГУЛАГ» и археолого-этнографического комплекса «Усть-Пызас». Мемориальная экспозиция «Шорский ГУЛАГ» посвящена памяти жертв репрессий (среди которых было немало российских немцев). Это экспозиция под открытым небом в виде типового лесозаготовительного лагеря 1930–1950-х гг. Его территория обнесена двойной линией ограждения: высоким деревянным забором и линией колючей проволоки, образующей запретную зону со смотровыми вышками. На территории музейного комплекса семь объектов: КПП, штрафной изолятор, штабной барак, клуб-столовая, жилой барак, баня-прачечная. Представлена бытовая специфика жизни заключенных, спецпоселенцев – нехитрые бытовые предметы, посуда, одежда. В музейном комплексе в отдельную площадку выделена промзона. Это интерактивная площадка, где расположены подлинные экспонаты, отражающие лагерное производство. Рядом с ними расположены орудия труда заключенных.

Созданные в последние годы музейные коллекции и экспозиции, посвященные тяжелым моментам этноистории российских немцев, дают возможность в некотором смысле пережить и осмыслить ее. Период 1940–1950-х гг. в этнической истории немцев определил траекторию их идентичности [7, с. 278]. Экстремальные условия жизни и изоляция оказали влияние на основы идентичности немцев – как поколения трудармейцев и спецпоселенцев, так и их потомков. Для последних историческая судьба семьи и народа в целом стала этноконсолидирующим признаком и основой для выстраивания своей идентичности.

В целом большинство музеев, в коллекциях которых хранятся материалы по истории и культуре российских немцев, расположены в районах традиционного проживания немецкого населения в Западной Сибири. Во многом процесс формирования коллекций носил стихийный характер в условиях интенсивной эмиграции. Большинство экспозиций посвящены этнографии и традиционной культуре, второй доминирующей темой музейных собраний является «переживание» трагических страниц истории народа. Сейчас можно с уверенностью сказать, что музеи взяли на себя роль трансляторов этнически значимой информации, поддержания культурной памяти народа и формирования этнической идентичности.

A. N. Blinova

Cultural heritage of Russian Germans in museum collections of Western Siberia

Annotation. The article provides an overview of the museums, the collections of which contain materials on the history and culture of the Russian Germans in Western Siberia. A brief history of the formation and characteristics of the collections is given, source study and cognitive potential is revealed. Particular attention is paid to rural museums as the largest category among such museums. **Keywords:** museums, cultural heritage, ethnography, Russian Germans, Western Siberia.

Источники и литература

1. Карта // Виртуальный музей российских немцев [Электронный ресурс]. URL: <https://museum.rusdeutsch.ru/> (дата обращения: 10.09.2020).
2. История российских немцев в собрании Омского государственного историко-краеведческого музея: Альбом-каталог / сост. и науч. ред. П. П. Вибе. Омск: ОГИК музей, 2017. 302 с.
3. Блинова А. Н., Смирнова Т. Б. Культура немцев, латышей, эстонцев Западной Сибири в коллекциях Музея археологии и этнографии Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского: каталог. Омск : Изд. дом «Наука», 2012. 166 с.
4. ПМА 2019 г.: Омская область, Азовский немецкий национальный район, Цветнополье, музей.
5. Советские немцы – «наказанный народ». Интервью с Флорентиной Зауэр. 1996 год. Часть 2. // Сибиряки вольные и невольные [Электронный ресурс]. URL: <https://xn--90anbaj9ad0j.xn--80asehdb/documents/sovetskie-nemcy-nakazannyj-narod-intervyu-s-florentinoj-zauer-1996-god-chast-2/> (дата обращения: 10.09.2020).
6. Проекты // Мемориальный музей «Следственная тюрьма НКВД» [Электронный ресурс]. URL: <https://nkvd.tomsk.ru/projects> (дата обращения: 10.09.2020).
7. Киссер Т. С. Советские немцы в трудармии на Урале: факторы формирования лагерной идентичности // Вестник Омского университета. Сер. «Исторические науки». 2018. № 2. С. 270–279.

УДК 398.3

DOI 10.37386/2687-0592-2020-10-319-323

А. В. Богочанова

*Государственный художественный музей Алтайского края, Барнаул, Российская Федерация***Праздники-реконструкции на открытом воздухе (из опыта работы ГХМАК)**

Аннотация. В статье исследуется опыт Государственного художественного музея Алтайского края по проведению праздников-реконструкций на открытом воздухе. Площадкой для проведения мероприятий была выбрана территория «Зеленого сквера», прилегающего к зданию музея.

Ключевые слова: Государственный художественный музей Алтайского края, праздники крестьянского календаря, реконструкция, Масленица, Троица, народные игры.

Историческое самосознание – основа устойчивого развития общества. Ощущение причастности каждого человека к истории и культуре своего народа способствует общественной консолидации, дает мощный импульс к решению самых сложных общенациональных задач. Тем не менее представление о причастности каждого поколения судьбам своего народа не дается от рождения: его нужно целенаправленно воспитывать. В связи с этим актуальным направлением музейно-педагогической работы Государственного художественного музея Алтайского края является знакомство посетителей с традиционной культурой старожилов Алтая. На основе собранных в экспедициях по Алтайскому краю полевых этнографических материалов сотрудниками сектора «Русская традиционная культура» создан комплекс программ, знакомящих зрительскую аудиторию с народными ремеслами, фольклором, обычаями и обрядами. Эти программы включают экскурсии по этнографическим выставкам ГХМАК, мастер-классы, лекции, игровые программы. Занятия сопровождаются показом большого количества демонстрационного материала: подлинных и реконструированных предметов крестьянского быта, фотографий, аудио- и видеозаписей. Программы охватывают самую разнообразную аудиторию: учащуюся молодежь, людей среднего и старшего возраста, семейную аудиторию, представителей общественных объединений.

Наиболее зрелищными, яркими и привлекательными являются праздники-реконструкции народ-

ных гуляний. Необходимо отметить, что среди множества направлений современной молодежной субкультуры историческая реконструкция материальной и духовной культуры определенной исторической эпохи или же исторического события занимает особое место [1]. Реконструкторы стремятся с исторической точностью воссоздать одежду, оружие, бытовые принадлежности того или иного исторического периода, региона. Популярность среди молодежи фестивалей исторической реконструкции обусловлена зрелищностью, привлекательностью, возможностью самореализации в сфере досуга. Историческая реконструкция на сегодняшний день актуализируется в рамках молодежной политики государства, так как способствует физическому развитию, здоровому образу жизни, а также патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

К разновидностям исторической реконструкции можно отнести и реконструкцию праздников народного календаря, так как в них присутствуют все необходимые элементы: воссоздание исторических комплексов костюмов, бытовых предметов, праздничных реквизитов, фольклорных образцов, способствующих погружению участников мероприятия в атмосферу народного гуляния. К праздникам-реконструкциям активно привлекаются и мастера народного творчества, которые на глазах у зрителей восстанавливают старинные технологии изготовления и декорирования предметов, что способствует созданию ситуации эмоционального «проживания» праздничных моментов.