

Источники и литература

1. Карта // Виртуальный музей российских немцев [Электронный ресурс]. URL: <https://museum.rusdeutsch.ru/> (дата обращения: 10.09.2020).
2. История российских немцев в собрании Омского государственного историко-краеведческого музея: Альбом-каталог / сост. и науч. ред. П. П. Вибе. Омск: ОГИК музей, 2017. 302 с.
3. Блинова А. Н., Смирнова Т. Б. Культура немцев, латышей, эстонцев Западной Сибири в коллекциях Музея археологии и этнографии Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского: каталог. Омск : Изд. дом «Наука», 2012. 166 с.
4. ПМА 2019 г.: Омская область, Азовский немецкий национальный район, Цветнополье, музей.
5. Советские немцы – «наказанный народ». Интервью с Флорентиной Зауэр. 1996 год. Часть 2. // Сибиряки вольные и невольные [Электронный ресурс]. URL: <https://xn--90anbaj9ad0j.xn--80asehdb/documents/sovetskie-nemcy-nakazannyj-narod-intervyu-s-florentinoj-zauer-1996-god-chast-2/> (дата обращения: 10.09.2020).
6. Проекты // Мемориальный музей «Следственная тюрьма НКВД» [Электронный ресурс]. URL: <https://nkvd.tomsk.ru/projects> (дата обращения: 10.09.2020).
7. Киссер Т. С. Советские немцы в трудармии на Урале: факторы формирования лагерной идентичности // Вестник Омского университета. Сер. «Исторические науки». 2018. № 2. С. 270–279.

УДК 398.3

DOI 10.37386/2687-0592-2020-10-319-323

А. В. Богочанова

*Государственный художественный музей Алтайского края, Барнаул, Российская Федерация***Праздники-реконструкции на открытом воздухе (из опыта работы ГХМАК)**

Аннотация. В статье исследуется опыт Государственного художественного музея Алтайского края по проведению праздников-реконструкций на открытом воздухе. Площадкой для проведения мероприятий была выбрана территория «Зеленого сквера», прилегающего к зданию музея.

Ключевые слова: Государственный художественный музей Алтайского края, праздники крестьянского календаря, реконструкция, Масленица, Троица, народные игры.

Историческое самосознание – основа устойчивого развития общества. Ощущение причастности каждого человека к истории и культуре своего народа способствует общественной консолидации, дает мощный импульс к решению самых сложных общенациональных задач. Тем не менее представление о причастности каждого поколения судьбам своего народа не дается от рождения: его нужно целенаправленно воспитывать. В связи с этим актуальным направлением музейно-педагогической работы Государственного художественного музея Алтайского края является знакомство посетителей с традиционной культурой старожилов Алтая. На основе собранных в экспедициях по Алтайскому краю полевых этнографических материалов сотрудниками сектора «Русская традиционная культура» создан комплекс программ, знакомящих зрительскую аудиторию с народными ремеслами, фольклором, обычаями и обрядами. Эти программы включают экскурсии по этнографическим выставкам ГХМАК, мастер-классы, лекции, игровые программы. Занятия сопровождаются показом большого количества демонстрационного материала: подлинных и реконструированных предметов крестьянского быта, фотографий, аудио- и видеозаписей. Программы охватывают самую разнообразную аудиторию: учащуюся молодежь, людей среднего и старшего возраста, семейную аудиторию, представителей общественных объединений.

Наиболее зрелищными, яркими и привлекательными являются праздники-реконструкции народ-

ных гуляний. Необходимо отметить, что среди множества направлений современной молодежной субкультуры историческая реконструкция материальной и духовной культуры определенной исторической эпохи или же исторического события занимает особое место [1]. Реконструкторы стремятся с исторической точностью воссоздать одежду, оружие, бытовые принадлежности того или иного исторического периода, региона. Популярность среди молодежи фестивалей исторической реконструкции обусловлена зрелищностью, привлекательностью, возможностью самореализации в сфере досуга. Историческая реконструкция на сегодняшний день актуализируется в рамках молодежной политики государства, так как способствует физическому развитию, здоровому образу жизни, а также патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

К разновидностям исторической реконструкции можно отнести и реконструкцию праздников народного календаря, так как в них присутствуют все необходимые элементы: воссоздание исторических комплексов костюмов, бытовых предметов, праздничных реквизитов, фольклорных образцов, способствующих погружению участников мероприятия в атмосферу народного гуляния. К праздникам-реконструкциям активно привлекаются и мастера народного творчества, которые на глазах у зрителей восстанавливают старинные технологии изготовления и декорирования предметов, что способствует созданию ситуации эмоционального «проживания» праздничных моментов.



Рис. 1. Хоровод

Народные праздники-реконструкции — это, как правило, массовые гулянья, в которых задействовано большое количество участников. Проводятся мероприятия на открытом воздухе: в лесопарках, возле природных водоемов, поймы реки, у опушки естественного леса. В городской среде наиболее подходящим местом для проведения праздников-реконструкций являются парки, скверы, где можно, не мешая потоку транспорта и движению людей, свободно перемещаться, водить хороводы, устраивать спортивные состязания, проводить обряды и другие праздничные мероприятия.

Первым опытом Государственного художественного музея Алтайского края по организации празд-



Рис. 2. Силловые игры

ника-реконструкции на открытом воздухе явилось проведение в феврале 1998 г. Масленицы в «Зеленом сквере» — парковом пространстве, прилегающем к зданию музея на проспекте Ленина. Праздник состоялся при поддержке администрации Октябрьского района. На несколько часов территория парка превратилась в площадку для проведения игр, забав, хороводов, увеселений. Целью проведения мероприятия явилось привлечение внимания жителей города, в первую очередь молодежи, к фольклору, народным обрядам, обычаям, играм, в которых отражена духовная красота и сила народа. Праздник должен был наглядно продемонстрировать, что народное творчество не умирает, а сохраняется и развивается.

Масленица — самый веселый, красочный, любимый народом праздник. В нем просматриваются отголоски древних культов, связанных со сменой природных циклов, традициями поминовения предков и всевозможными молодежными увеселениями: катанием на лошадях, состязаниями в силе и ловкости, играми и развлечениями. Кульминацией праздника является сжигание Масленицы. В основу проведения праздника-реконструкции в «Зеленом сквере» были положены материалы, полученные в ходе этнографических экспедиций ГХМАК по Алтайскому краю. В программу праздника были включены такие элементы, как масленичный поезд, забавы с ряжеными, угощение блинами Емелей, игры,

хороводы, вынос и сжигание Масленицы, частушки под гармонь, взятие снежного городка. Особенностью праздника-реконструкции является включение всех участников мероприятия в происходящее действо. В масленичных забавах, играх, хороводах в «Зеленом сквере» с удовольствием приняли участие дети, молодежь, представители старшего поколения. Каждый стал неотъемлемой частью праздничного веселья. Вместе с тем организаторы мероприятия стремились сохранить архаичные черты праздника в предметах реквизита, праздничного инвентаря, костюмах персонажей, а также в исполнении фольклорных произведений, записанных у старожилов нашего края и разученных участниками музейного фольклорного ансамбля «Беловодье».

К идее проведения Масленицы музейные сотрудники вернулись в феврале 2011 г. в контексте сотрудничества с учебными учреждениями г. Барнаула. В частности, в течение ряда лет в начальных классах лицея № 86 проводились уроки русской культуры, где дети знакомились с народными традициями, играми, фольклором. В течение учебного года дети получали знания о православном значении календарных праздников, их народной интерпретации. Помимо этого, школьники разучивали фольклорные произведения, на каждом занятии играли в народные игры. К Масленице в музее дети подготовили заклички, песни, хороводы, костюмы ряженных, познакомились с правилами взятия снежного городка (рис. 1–4). Большую помощь оказали родители учеников: вместе с детьми придумывали костюмы, пекли блины, подготавливали чаепитие.

Помимо лицея № 86, в празднике приняли участие дети, занимающиеся в ДШИ г. Новоалтайска,



Рис 3. Перетягивание каната.

которые изготовили под руководством преподавателей чучело Масленицы, разучили народные игры (рис. 5). Кульминацией праздника стало сжигание Масленицы, а на прощание детям было устроено чаепитие с самоваром, блинами и сладостями. Совместные действия учителей, учащихся, родителей, музейных сотрудников в организации праздника помогли создать атмосферу сотрудничества, стали поводом к планированию дальнейших общих мероприятий. Расположение парка в центре города способствовало привлечению внимания к мероприятию жителей Барнаула, которые с удовольствием присоединились к участникам праздника.

Дальнейшее сотрудничество музея с лицеем № 86 г. Барнаула выразилось в проведении в марте 2011 г. праздника «Сороки». Предварительно дети познакомились с православным праздником, его значением в народном календаре. Сороки приходятся на весеннее равноденствие и ассоциировались в



Рис. 4. Взятие снежного городка.



Рис. 5. Масленица.



Рис. 6. Подготовка к празднику Сороки с учениками лицея № 86.



Рис. 7. Праздник Сороки в Зеленом сквере.



Рис. 8. Весенние заклички в Зеленом сквере.



Рис. 9. Зеленые святки в Зеленом сквере.



Рис. 10. Игра в бабки с детьми в Зеленом сквере.



Рис. 11. Игры в Зеленом сквере.



Рис. 12. Зеленые Святки.

народе с прилетом первых перелетных птиц – жаворонков. На занятиях по традиционной культуре учениками были разучены весенние заклички, игры (рис. 6). Дети совместно с родителями изготовили из теста фигурки птиц. В «Зеленом сквере» школьники, одетые в народные костюмы, исполняли весенние заклички, призывали первых перелетных птиц и таким образом проживали моменты народного праздника, приобщались к традиционной культуре своего народа (рис. 7, 8). По окончании праздника для ребят было устроено праздничное чаепитие.

Не остались без внимания музейных сотрудников и летние календарные праздники, такие как Троица, Яблочный Спас, которые также проводились на открытом воздухе. В частности, большой интерес у школ города вызвала музейная программа «Зеленые святки», посвященная традициям празднования Троицы. Целевая аудитория мероприятий – дети, отдыхающие в летних пришкольных лагерях. В программах для детей использовались элементы реконструкции традиционного праздника Троица: игры, хороводы, хождение с обрядовой куклой, девичьи кумления. В рамках мероприятия дети с удовольствием играли в подвижные игры: в бабки, чижика, лапту. Эти мероприятия способствовали физическому развитию детей в летний период, сплочению детского коллектива, знакомству с традиционной культурой, патриотическому воспитанию (рис. 9–12).

Летом 1999 г. в «Зеленом сквере» был проведен праздник в рамках регионального фольклорного фестиваля «На Троицу», организованного ГХМАК, в котором помимо местных исполнителей приняли участие коллективы из Новосибирска, Омска, Томска,

Усть-Каменогорска. Красочное зрелище представляли весенние орнаментальные хороводы, проводимые фольклористами из городов Западной Сибири и Восточного Казахстана. Во время проведения фестивальных мероприятий в парковой зоне был организован праздник народных ремесел.

Идея проведения мастер-классов по народным ремеслам имела продолжение в рамках проекта «Молодежная палитра» 2005, 2006 гг., когда в парковой зоне мастера художественных промыслов обучали детей несложным приемам изготовления сувенирных изделий. Мероприятие имело большой успех у жителей города, привлекло внимание специалистов по народным ремеслам.

В заключение отметим, что общественный интерес к реконструкциям народных праздников и обрядов с каждым годом возрастает. Данные мероприятия, проводимые на открытом воздухе, привлекают все больше зрителей. Таким образом, ГХМАК, имеющий опыт проведения таких мероприятий, и в дальнейшем продолжит работу по проведению праздников-реконструкций для жителей Барнаула и гостей краевой столицы.

A. V. Bogochanova

Open air reconstruction holidays (from the experience of work of GСМАК)

The article examines the experience of the State Art Museum of the Altai Territory in holding reconstruction holidays in the open air. The venue for the events was the territory of the «Green Square» adjacent to the museum building. **Keywords:** State Art Museum of Altai Territory, holidays of the peasant calendar, reconstruction, Maslenitsa, Trinity, folk games.

Источники и литература

1. Историческая реконструкция [Электронный ресурс] // URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>