

УДК 069.4

DOI 10.37386/2687-0592-2020-10-328-331

И. А. Глуховских

Формирование этнографической коллекции в Государственном художественном музее Алтайского края в 2001–2020 гг.*Государственный художественный музей Алтайского края, г. Барнаул, Российская Федерация*

Аннотация. В статье делается попытка исследовать процесс формирования этнографической коллекции Государственного художественного музея Алтайского края на основе учетной документации, выявить способы и источники поступления, факторы влияния. **Ключевые слова:** музей, комплектование фондов, этнографическая коллекция, традиционная культура, Алтайский край, Республика Алтай.

Коллекция декоративно-прикладного искусства Государственного художественного музея Алтайского края (ГХМАК) насчитывает более 4000 предметов. Значительную часть собрания составляют произведения народного искусства, которые, в свою очередь, подразделяются на коллекции народных художественных промыслов и народного искусства Алтая.

Формирование коллекции народного искусства Алтая берет свое начало с первой экспедиции, осуществленной старшим научным сотрудником музея, искусствоведом Ларисой Иосифовной Снитко (1928–1982) совместно с художницей Илзе Рихардовной Рудзите-Цесюлевич в 1968 г. [1]. В результате этих изысканий собрание пополнилось старообрядческими полотенцами, ткаными поясами, вожжами, иконами, привезенными из Усть-Коксинского района Горно-Алтайской автономной области (ныне Республика Алтай). Следует отметить, что полевые экспедиционные исследования, ставшие неотъемлемой частью научной деятельности музея, были направлены, прежде всего, на изучение традиционной культуры народов края.

В настоящее время музейная коллекция народного искусства Алтая включает так называемую этнографическую коллекцию, куда входят произведения домовой и прялочной росписи, резьбы по дереву, предметы народного ткачества, вышивки, народный костюм, старинная керамическая посуда, бытовая утварь, поступившие не только в результате экспедиций, но и путем дарения и приобретения у граждан.

Особое место занимают современные произведения народных мастеров традиционных ремесел. Прежде всего это керамика народного художественного промысла «Турина гора» и работы ремесленников, которым присвоено звание народного мастера Алтайского края. Оно ежегодно присваивается мастерам, работающим в области народных художественных промыслов и ремесел на территории Алтайского края пять и более лет, при совокупности следующих условий: высокий художественный уровень изделий, сочетающих народные традиции и творческую индивидуальность; активная деятельность по пропаганде народной культуры и искусства региона, подготовке и воспитанию учеников, созданию творческой школы; участие в краевых, межрегиональных, всероссийских и международных выставках, фести-

валях, форумах, конкурсах, ярмарках народного художественного творчества [2].

К концу XX в. в Государственном художественном музее Алтайского края сложилась значительная этнографическая коллекция, насчитывающая около 600 предметов. Значительную ее часть составили экспонаты, переданные из фонда отдела реконструкции и реставрации традиционной русской культуры музея (позже отдел традиционной русской культуры, с 2012 г. – сектор «Традиционная русская культура» научно-исследовательского отдела). Например, в 1997 г. в фонды музея было передано 163 предмета, привезенных из экспедиций первой половины 1990-х гг. [3]. Реорганизованный в 1994 г. из краевого центра фольклора и народных ремесел, отдел активно продолжил работу по изучению историко-культурного наследия народов Алтайского края. Кроме того, его сотрудники активно занимались различными формами просветительской деятельности, направленной прежде всего на воспроизводство нематериального культурного наследия.

В начале 2000-х гг. в этнографическая коллекция Государственного художественного музея Алтайского края почти не пополнялась, несмотря на экспедиционные поездки сотрудников отдела традиционной русской культуры. В книге поступлений научно-вспомогательного фонда значится тканый опоясок, подаренный музею в 2001 г., а также сундук, привезенный из экспедиции 1972 г. в Сорокинский (Заринский) район (собиратели Л. И. Снитко, И. К. Галкина) и, вероятно, относящийся к ранее не инвентаризованным предметам [4]. Единичное поступление отмечено в главной инвентарной книге ГХМАК в 2006 г. – домотканое вышитое полотенце, подаренное бывшей сотрудницей музея Е. П. Муравьевой [5].

Комплектование возобновилось лишь в 2008 г., когда на средства музея были приобретены три части расписных полатей и двухстворчатая дверь, привезенные из экспедиции в Заринский район. Примечателен факт, что фрагменты полатей, расписанных в 1911 г. красильщиком Петушком (красильщиками называли художников, занимавшихся домовой росписью), дополнили фрагменты, найденные в 1994 г. в доме Ильи Артамоновича Каркавина (с. Гоношиха, Заринский район) [6, с. 12] и переданные в фонд музея в 1997 г. [3]. В 2019 г. полати были отправлены на реставрацию во Всероссийский художествен-

ный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря.

В 2009 г., после долгой атрибуции, в фонд музея поступил свадебный комплекс курских переселенцев работы М. С. Деговцовой, подаренный в конце 2007 г. Е. Е. Поповой, вдовой художника И. П. Попова, близкого родственника В. М. Шукшина [7]. Часть предметов – кафтан жениха, косоклинный сарафан, женская верхняя одежда «корсет», – имевшие неудовлетворительную сохранность (многочисленные загрязнения, повреждения и утраты), были отреставрированы в 2017–2018 гг. специалистами Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И. Э. Грабаря и реставратором Омского областного музея имени М. А. Врубеля Е. В. Галенбиковой.

В том же году сотрудниками отдела традиционной русской культуры были переданы керамика, вышитое полотенце, тканые опояски, пояса и вожжи, ранее собранные в экспедициях 1992 г. (Чарышский, Солонешенский районы) и 1994 г. (Алтайский, Заринский, Кытмановский районы). Кроме того, в фонд поступили глиняный горшок из экспедиции 2006 г. в Алейский район и свадебное полотенце из экспедиции 2008 года в Заринский район. Несколько предметов были подарены горожанами, в том числе бывшей сотрудницей музея М. В. Дубровской.

В 2010 г. этнографическая коллекция пополнилась всего двумя предметами (рубелем и прялкой), подаренными сотрудницей музея Н. П. Гончарик. В 2011 г. за счет средств музея были приобретены полотенца, прялки, кувшины у коллекционера, искусствоведа, бывшего главного хранителя В. В. Саоновой.

Комплектование следующих лет тесно связано с государственной политикой в области культуры. Так в 2012 г. начала действовать ведомственная целевая программа «Сохранение и развитие традиционной народной культуры Алтайского края», целью которой было заявлено сохранение, возрождение и развитие традиционной народной культуры как основной составляющей процесса формирования единого культурного пространства региона. Среди программных мероприятий – организация и проведение фольклорно-этнографических экспедиций; приобретение (закуп) в фонды государственных музеев изделий народных художественных промыслов признанного достоинства [9]. Решение о закупе было возложено на созданный Экспертный Совет по закупке изделий народных художественных промыслов и ремесел, в который вошли представители управления Алтайского края по культуре и архивному делу, краевых музеев, Алтайской краевой творческой общественной организации «Город мастеров» и Ассоциации народных и художественных промыслов Алтайского края [10].

В 2012 г. в рамках реализации программы в фонды музея были приобретены восемь этнографических экспонатов, в том числе прекрасно сохранившиеся полати из с. Боровлянка Заринского района и

с. Титово Тогульского района. Последние, по мнению специалистов ГХМАК, по характеру росписи напоминают работы Красильщика Петушка, работавшего в Заринском районе. Кроме того, коллекция пополнилась тремя предметами, подаренными бывшей сотрудницей С. Г. Здеревой.

Благодаря целевой программе в 2012 г. состоялись экспедиции в Усть-Канский и Усть-Коксинский районы Республики Алтай, целью которых было найти сохранившиеся памятники традиционного народного искусства старообрядцев и переселенцев. Результаты изысканий были приняты в собрание музея в 2013 г. Среди экспонатов – элементы традиционного женского костюма, бытовая утварь.

Также в 2013 г. у коллекционеров было приобретено 12 предметов, в том числе домотканые орнаментированные полотенца из с. Первокаменка Третьяковского района, Заринского района, образец домовой росписи из Усть-Канского района, предметы утвари. Одно гончарное изделие было передано в дар.

В 2014 – начале 2015 г. в фонды поступили еще четыре экспоната, закупленные в рамках программы. Также были подарены три предмета молельного костюма.

В 2015 г. в собрание музея сектором «Традиционная русская культура» была передана коллекция из 35 глиняных игрушек. Значительная часть из них являются реконструкциями аутентичных изделий, выполненными носителями традиций во время проведения экспедиций, организованных в 1990-е гг. по различным районам Алтайского края. Кроме того, этнографическую коллекцию пополнили 16 предметов, привезенных из экспедиций различных годов в Алейский (2006), Тогульский (2011), Советский (2011), Смоленский (2012).

Государственная поддержка музеев по части комплектования нашла продолжение в региональной государственной программе «Развитие культуры Алтайского края», действующей с 2015 г. Ее приоритеты включают пополнение музейного фонда Алтайского края, возрождение и развитие народных художественных ремесел, декоративно-прикладного творчества. Подпрограмма «Наследие» ориентирована на сохранение культурного и исторического наследия, расширение доступа населения к культурным ценностям и информации. В рамках этого направления предполагается закупка произведений искусства, в том числе для пополнения музейных фондов [10]. Функции окончательного отбора и оценки художественных произведений возлагалась на художественно-экспертную комиссию управления Алтайского края по культуре и архивному делу, тогда как приобретение других музейных предметов и произведений народных художественных промыслов и ремесел осуществлялось по решению экспертных фондово-закупочных комиссий музеев, согласованному с учредителем [11]. При этом была регламентирована доля расходов, направленных на закупку. Но уже в 2016 г. все решения, связанные с

приобретением предметов для музеев, фактически были возложены на художественно-экспертную комиссию учредителя.

В 2016 г. для музейного собрания, помимо произведений живописи, графики и декоративно-прикладного искусства, были приобретены четыре предмета женского молельного костюма старообрядцев филипповского согласия.

В следующем году сектором «Традиционная русская культура» музея вновь были переданы этнографические экспонаты, привезенные из экспедиций прошлых лет в следующие районы края: Красногорский (2002, 2004), Заринский (2004, 2007, 2014), Советский (2011), Тогульский (2011), Третьяковский (2013), Смоленский (2013), Тюменцевский (2014), Каменский (2014).

Закупка предметов традиционного народного искусства не осуществлялась два года. В это время было решено оказать государственную поддержку ремесленникам Алтайского края, и фонды музея пополнились многочисленными работами местных мастеров и промыслов (керамикой, росписью по дереву, лоскутным шитьем, ткачеством, образцами современного камнерезного искусства).

Согласно новому Положению о закупке произведений искусства для пополнения музейных фондов и публичной демонстрации в административных зданиях, утвержденному в 2018 г. и действующему в целях реализации мероприятия государственной программы Алтайского края «Развитие культуры Алтайского края на 2015–2020 годы», отбор (в том числе по представлению музеев) и оценки произведений была возложена на вновь созданную комиссию учредителя, состоящую из двух секций — секции произведений изобразительного искусства и секции произведений народных художественных промыслов и ремесел [12].

В 2019 г. благодаря программе, кроме произведений народных мастеров, у заринского коллекционера были приобретены 14 предметов, в том числе украшенные росписью двери, предметы быта, элементы традиционного костюма, домотканые головные полотенца (приняты в фонд музея в 2019 г. и первом квартале 2020 г.). Тогда же были переведены в основной фонд музея предметы, ранее прошедшие реставрацию.

Анализируя последние два десятилетия формирования этнографической коллекции ГХМАК, насчитывающей в настоящее время почти 800 экспонатов, можно отметить влияние на этот процесс не только государственной политики, проводимой регионом в области пополнения музейных фондов, но и специфики работы сотрудников сектора «Традиционная русская культура», которые в большинстве случаев занимались исследованием экспедиционных материалов, минуя их своевременную передачу в собрание музея. В последние годы накопленный материал активно изучается, что во многом связано с подготовкой новой масштабной музейной экспозиции, посвященной народному искусству Алтая. Таким образом, этнографическая коллекция, сложившаяся в ГХМАК, имеет широкую перспективу для дальнейших исследований.

I. A. Glukhovskikh

Formation of the ethnographic collection at The State Art Museum of Altai Krai in 2001–2020

Annotation. The article makes an attempt to explore the process of forming the ethnographic collection of the State Art Museum of the Altai Krai based of the museum's registration documentation, identify methods and sources of enter, factors of influence. **Keywords:** museum, fund acquisition, ethnographic collections, traditional culture, Altai region, Altai republic.

Источники и литература

1. Богочанова А. В. История формирования этнографической коллекции Государственного художественного музея Алтайского края // Четвертые искусствоведческие Снитковские чтения : сб. материалов XII всерос. науч.-практ. конф. Барнаул, 2011. С. 193–198.
2. Закон о почетном звании Алтайского края «Народный мастер Алтайского края» // Министерство культуры Алтайского края [Электронный ресурс]. URL: www.culture22.ru/upload/iblock/28b/zakon.docx (дата обращения: 01.09.2020).
3. Акт приема на постоянное хранение от 10.10.1997 № 20 // Архив фондов ГХМАК. Акты приема произведений на постоянное хранение. Д. 32. Л. 71–85.
4. ГХМАК. Книга поступления музейных предметов научно-вспомогательного фонда.
5. ГХМАК. Книга поступления музейных предметов основного фонда (Главная инвентарная книга).
6. Домовая и прялочная роспись Алтая / Л. В. Живова, И. В. Шлейхер; науч. ред. Л. Г. Красноцветова-Тоцкая. Барнаул: ООО ТЛ «Красный угол», 2012. 100 с.
7. Боровцова Т. А. Коллекция традиционного костюма Курской губернии // Четвертые искусствоведческие Снитковские чтения: сб. материалов XII всерос. науч.-практ. конф. Барнаул, 2011. С. 198–203.
8. Ведомственная целевая программа «Сохранение и развитие традиционной народной культуры Алтайского края» на 2012–2014 годы // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/453110673> (дата обращения: 01.09.2020).
9. Приказ управления Алтайского края по культуре и архивному делу от 30.12.2011 г. № 358 «Об организации работы по закупке изделий народных художественных промыслов и ремесел» // Гарант.ру [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/7347842/> (дата обращения: 01.09.2020).
10. Государственная программа Алтайского края «Развитие культуры Алтайского края» // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/422454788> (дата обращения: 01.09.2020).
11. Приказ управления Алтайского края по культуре

- и архивному делу от 05.03.2015 г. № 56 «Об организации работы по приобретению (закупке) в фонды государственных музеев произведений искусства, произведений народных художественных промыслов и ремесел, а также других предметов».
12. Приказ управления Алтайского края по культуре и архивному делу от 23.10.2018 № 299 «О закупке

произведений искусства для пополнения музейных фондов и публичной демонстрации в административных зданиях» // Министерство культуры Алтайского края [Электронный ресурс]. URL: <http://www.culture22.ru/upload/iblock/e10/299.pdf> (дата обращения: 01.09.2020).

УДК 902 (904+069 (57117))

DOI 10.37386/2687-0592-2020-10-331-332

В. М. Кимеев

Кемеровский государственный университет, г. Кемерово, Российская Федерация

Археолого-этнографические исследования русских Притомья

Аннотация. Активные исследования археологических памятников, связанных с колонизацией Притомья русскими, начались в послевоенный период и до настоящего времени проводятся археологами Томского университета, Новокузнецкого и Кемеровского краеведческого музея, музея «Кузнецкая крепость» (Г. В. Трухин, Н. М. Петров, А. И. Матющенко, М. П. Черная, А. И. Мартынов, Ю. В. Ширин). С 1970-х гг. в Томске проходят археолого-этнографических совещания (с 1981 г. — конференции) музейных и вузовских сотрудников, на которых подводятся итоги и определяются перспективы полевой экспедиционной работы. В частности, ныне действующая Кузбасская комплексная этно-археологическая экспедиция КемГУ занимается обследованием территорий бывших острогов XVII — начала XVIII в. Архитектурно-этнографическое обследование русских поселений Притомья фрагментарно проводилось томскими и кемеровскими этнографами и архитектурной мастерской Новокузнецка в рамках различных программ по сохранению этнокультурного наследия Томской и Кемеровских областей. Наиболее слабо исследовано Среднее Притомье, где в результате строительства Крапивинского водохранилища исчезло большинство старинных сел и деревень XVIII — начала XX в. Памятники народной архитектуры русских разрушились во многих населенных пунктах в результате коллективизации и развития промышленности в Кузбассе, а сами творцы этого наследия выехали в города и урбанизировались, выбросив за ненадобностью традиционные предметы быта и православного культа. Лишь небольшая их часть попала в музеи Кузбасса и г. Томска. **Ключевые слова:** этно-археологические памятники, музеи, русские старожилы-чалдоны, предметы быта, одежда, атрибуты православной религии.

Случайные археологические находки случились еще при строительстве острогов — Томского (1604), Кузнецкого (1618), Сосновского (1657), Верхотомского (1665), Мунгатского (1703) и продолжились в период первоначального освоения русскими крестьянами долин Томи, Ини, Искитима, Бачата, Уската и низовьев Кондомы, формирования усадеб с домами, хозяйственными постройками и огородами, развитием в окрестностях пашенного земледелия.

Самые ранние археологические сборы на месте Кузнецкого острога были произведены новокузнецким краеведом К. А. Евреиновым. Примерно в те же годы подъемный материал на склонах Воскресенской горы Томского острога собрал учитель-краевед М. В. Татауров. В послевоенный период и до настоящего времени профессиональные раскопки мест острогов проводили археологи Томского университета, Новокузнецкого и Кемеровского краеведческого музея, музея «Кузнецкая крепость» (Г. В. Трухин, Н. М. Петров, А. И. Матющенко, М. П. Черная, А. И. Мартынов, Ю. В. Ширин), что нашло отражение во многих публикациях [1].

Начиная с 1997 г. комплексная этно-археологическая экспедиция КемГУ обследовала места бывших государевых острогов Притомья — Сосновского,

Мунгатского, Верхотомского, а также проводился этносоциологический опрос русского старожильческого населения — чалдонов [2, с. 108; 3].

Первые раскопки окрестных деревень, основанных в XVII–XVIII вв., были проведены в 1953 г. сотрудником Новокузнецкого краеведческого музея У. Э. Эрдниевым, который собрал русскую керамику, бытовые предметы и остатки пластинчатого доспеха с Бедаревского поселения. На месте старинных деревень Шебалино Антоновское, Тихонова и Ильинская протока археологами С. В. Маркиным и Ю. В. Шириним в 1970–1980-х гг. обнаружен культурный слой с обломками русской керамики и кости домашних животных [4, с. 96]. Исследования поселений русских старожил Притомья довольно активно стали инициативно проводиться только в последние годы археологами музея-заповедника «Томская писаница» [5, с. 472].

По сравнению с археологией историко-этнографическое изучение населения Притомья началось еще в конце XIX в. Однако до настоящего времени это наименее исследованная территория Сибири, населенная не только остатками аборигенного населения (шорцев, телеутов, притомских татар), но также потомками русских старожил-чалдонов (XVII —