

на была незаурядным, выдающимся и в то же время демократичным и простым в общении человеком.

Вечная память о ней будет жить не только в сердцах ее родных, потерявших любящую жену, мать, молодую бабушку (ведь в 2020 г. ей исполнилось всего 55 лет!), но и в наших.

---

*I. K. Galkina*

*TSBI «State Art Museum of the Altai Territory», Barnaul*

**In memory of G. A. Kubrina**

**Abstract:** The article is dedicated to G. A. Kubrina, Deputy Minister of Culture of the Altai Territory. Galina Alexandrovna died in a car accident on January 29, 2021 during a working trip. Her extraordinary personality and huge contribution to the development of museum activities are reconsidered by the author. The main attention focused on the Galina Alexandrovna's participation in the reconstruction of the State Art Museum of the Altai Territory and the development of the interregional project «Borunov's Palette». The article highlights the peculiarities of communication and leadership style of G. A. Kubrina.

**Keywords:** *G. A. Kubrina, State Art Museum of the Altai Territory, reconstruction, museum activity, «Borunov's palette», extraordinary.*

DOI 10.37386/2687-0584-2021-16-17-27

УДК 902/908

*О. Г. Филиппова*

*Алтайский государственный краеведческий музей, г. Барнаул*

**Музеи края под «бережным крылом» Г. А. Кубриной**

**Аннотация.** Публикация посвящена памяти Г. А. Кубриной. Автор делится личными воспоминаниями о совместной работе, приводит примеры реализации важных проектов в сфере музейной деятельности. В статью включены воспоминания Л. А. Чудновой, работавшей вместе с Г. А. Кубриной с 1994 по 2019 г. Отмечается роль Г. А. Кубриной в качестве руководителя музейной сферы Алтайского края.

**Ключевые слова:** *культурное наследие, Алтайский край, музеи.*

Знакомство с Галиной Александровной Кубриной произошло в 2007 г. на одной из конференций в г. Змеиногорске, где я, будучи старшим научным сотрудником научно-производственного центра по сохранению историко-культурного наследия Алтайского края «Наследие», принимала участие. Но годы совместной работы связали нас с 2010 г., когда при управлении Алтайского края по культуре и архивному делу был создан отдел культурного наследия, который возглавила Галина Александровна Кубрина.

Вопросы сохранения объектов культурного наследия были самым близкими и самым «родными» в течение всей жизни Галины Александровны. В новый отдел включили специалистов из разных областей – археологии, архитектуры, истории, краеведения, юриспруденции. В него

вошли как уже работающие в этих направлениях специалисты управления – архитектор О. Э. Егозова, археолог Д. А. Пугачев, историк и краевед Е. Г. Кабанова, так и новые специалисты – А. В. Кашкаров, Е. В. Скрыгина, К. Д. Рябцева. Среди вновь пришедших оказалась и я, перейдя работать в управление из отдела археологии НПЦ «Наследие».

Взять на работу археолога, который не будет в рамках основной деятельности заниматься самой археологией и не выезжать в экспедиции – большой «риск» для руководителя, о котором хорошо знала Галина Александровна, о чем и сказала мне как-то в одной из бесед: «Боялась, что и уедешь летом „в поле“ и бросишь работу!» Но человеку свойственно принимать в своей жизни неожиданные решения и каждая из нас на тот момент приняла именно такое решение. Вопросы, которые были связаны с моими новыми обязанностями, касались курирования музейной деятельности государственных и муниципальных музеев Алтайского края. Совершенно новая, но очень быстро полюбившаяся мне сфера деятельности.

Помимо руководства отделом, в круг обязанностей Галины Александровны входил довольно широкий перечень вопросов, связанных с согласованием проектных работ на объектах культурного наследия и контролем за их проведением, созданием и строительством новых объектов культуры, постоянным общением с проектировщиками, заказчиками, подрядчиками, гражданами.

Но среди всего прочего управление сетью государственных музеев было всегда неотъемлемой частью и очень любимой частью работы Галины Александровны. Пять государственных музеев – Алтайский государственный краеведческий музей, Государственный художественный музей Алтайского края, Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая, Всероссийский мемориальный музей-заповедник В. М. Шукшина, Алтайский государственный мемориальный музей Г. С. Титова – находились в непосредственном ее подчинении. Но за этим казенным словом «подчинение» крылось совсем другое отношение Галины Александровны к самим учреждениям, к людям, которые в них работают, к каждодневным простым и сложным вопросам, которые приходилось решать вместе. При этом использовалась любая возможность чем-то помочь музеям и сделать все возможное для успешного их развития.

Первым объектом, на который мне пришлось выехать в свою первую командировку в 2010 г., был Алтайский государственный мемориальный музей Г. С. Титова в с. Полковниково Косихинского района. Осенью того года началась реконструкция здания школы, в которой учился Герман Степанович Титов и был расположен мемориальный музей,



Рис. 1. Участники выездного совещания по вопросу строительства и реконструкции мемориального здания музея Германа Титова в с. Полковниково Косихинского района Алтайского края. Слева направо: начальник отдела культурного наследия управления Алтайского края по культуре и архивному делу Г. А. Кубрина, глава администрации Косихинского района К. А. Татарников, заместитель губернатора Алтайского края Я. Н. Ишутин. 04.02.2011. Источник: официальный сайт Правительства Алтайского края.

а также строительство нового современного здания для новой экспозиции. Во время поездки выяснилось, что на бревенчатых стенах бывшей школы обнаружены «какие-то рисунки». Сделав фото во время поездки и показав их Г. А. Кубриной, было принято единственное правильное решение – сохранить уникальные образцы урало-сибирской росписи, сохранившиеся под слоем дранки со времен начала XX в. И не просто сохранить, а сделать возможным показ для посетителей выразительного фрагмента росписи стен бывшего купеческого дома 1905 года постройки. Решить такой вопрос со строителями и отстоять изменения в проекте – привычные хлопоты Галины Александровны, связанные с возможностью сохранения пусть и небольшой, но значимой «частичкой» культурного наследия региона.

Но помимо решения вопросов, связанных с реконструкцией и строительством новых объектов, в музейном деле всегда стоит и другой вопрос – создание новых экспозиций. Эта сложная и весьма ответственная работа, конечно же, в первую очередь относилась к «полномочию» самих сотрудников музеев. Но все самые важные содержательные,



Рис. 2. Участники совещания у губернатора Алтайского края А. Б. Карлина по вопросу реконструкции здания Мемориального музея М. Т. Калашникова. Слева направо: директор ООО «Архитектурная мастерская Тоскина» Е. Г. Тоскин, начальник управления Алтайского края по культуре и архивному делу Е. Е. Безрукова, начальник отдела культурного наследия управления Алтайского края по культуре и архивному делу Г. А. Кубрина, директор АКГУП «Алтайстройзаказчик» В. П. Золотарев, заместитель начальника управления Алтайского края по архитектуре и строительству А. И. Геттих, автор дизайн-проекта экспозиции М. Г. Гизатулин. Барнаул, 05.02.2013.

технические, дизайнерские вопросы обсуждались на постоянных совещаниях под руководством Галины Александровны, когда ее кабинет с большим овальным столом становился буквально «ареной» для жарких споров. А после завершения этих споров всегда принимались четкие и взвешенные решения.

При этом создание новых экспозиций всегда обсуждалось и с профессиональным сообществом. Так, новые разделы экспозиции «Алтай и космос» и «От родника к звездам» Алтайского государственного мемориального музея Г. С. Титова, открывшиеся в 2011 г. и новая литературная экспозиция «В. М. Шукшин. Жизнь и творчество», открывшаяся в 2012 г. – обсуждались по инициативе и при участии Г. А. Кубриной на коллегиях управления Алтайского края по культуре и архивному делу, привлекались внешние эксперты из музеев федерального уровня.

Для обсуждения новых экспозиций Государственного художественного музея Алтайского края и Алтайского государственного краеведческого музея по инициативе Г. А. Кубриной, при управлении Алтайского края по культуре и архивному делу созданы специальные рабочие груп-

пы, в которые вошли, помимо сотрудников самих музеев, представители науки – историки, археологи, этнографы, краеведы. Решение вопросов, связанных с реконструкцией зданий этих двух музеев, было каждодневной многолетней работой, которой сопутствовали сложности – и их приходилось решать, искать компромисса. Тема реконструкций зданий музеев находилась на личном контроле губернатора Алтайского края А. Б. Карлина. Галина Александровна не только принимала участие в совещаниях Правительства Алтайского края, которые были этому посвящены, но и чаще всего лично готовила информацию для таких встреч, вникая в каждый вопрос.

При непосредственном участии Г. А. Кубриной в Алтайском крае создана сеть мемориальных музеев, посвященных нашим землякам. Так, создание филиала Алтайского государственного краеведческого музея – мемориального музея М. Т. Калашникова на малой родине всемирно известного конструктора-оружейника в селе Курья, завершившееся в 2013 г., осуществлялось при непосредственном ее участии. Формирование музейного фонда и комплектование коллекций, общение с проектировщиками, строителями подрядчиками, музейщиками, представителями местной власти и общественности, многочисленные командировки по маршруту Барнаул – Курья, все это – не только события жизни, но и заботы, переживания Галины Александровны. И когда вставали неожиданные, никем не запланированные проблемы, решения всегда принимались очень быстро. Так, внезапно встал вопрос о перевозке габаритных предметов из личного кабинета Михаила Тимофеевича Калашникова. Проект экспозиции уже был разработан и даже утвержден самим Михаилом Тимофеевичем, все площади были распределены и закреплены за определенными разделами экспозиции, однако финансирование перевозки груза не было предусмотрено бюджетом. Но все эти организационные вопросы успешно решались под руководством Галины Александровны, а главным был результат – в данном случае воссоздание обстановки кабинета М. Т. Калашникова в музее, который носит его имя.

Сеть филиалов на базе Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая также создавалась под руководством Г. А. Кубриной. Музей киноактрисы Е. Ф. Савиновой в селе Ельцовка Ельцовского района (открыт в 2011 г.), музей поэта Р. И. Рождественского в с. Косиха Косихинского района (2012), музей киноактера В. С. Золотухина в с. Быстрый Исток Быстроистокского района (2016). Целая серия важных событий в истории музейного дела на Алтае, каждое из которых может стать отдельной темой публикации и воспоминаний тех, кто работал вместе с Г. А. Кубриной и создавал эти но-



Рис. 3. Участники секции «Социокультурная миссия российского села» второй научно-практической конференции «Возможности развития сельских территорий Алтайского края и Сибири – новое прочтение реформ П. А. Столыпина». Справа налево И. В. Куприянова (АлтГАКИ), О. Г. Филиппова, Г. А. Кубрина, О. Н. Шелегина (г. Новосибирск, Институт истории СО РАН), за ней Т. Н. Золотова (г. Омск, Институт культурологии), И. А. Якимова (АлтГУ), М. А. Жигунова (г. Омск, ОмГУ им. Ф. М. Достоевского), Т. К. Щеглова (АлтГПУ), М. В. Шилковский (г. Новосибирск, НГУ, Институт истории СО РАН), Е. Е. Безрукова, Л. А. Чудинова (Всероссийский мемориальный музей-заповедник В. М. Шукшина), за ними Константин Могилевский (г. Москва, фонд «История Отечества») РИО Бийский район, с. Сростки, гора Пикет, 2011 г. Фото автора.

вые, современные музеи. Так, при подготовке данной публикации автору были направлены воспоминания Лидии Александровны Чудновой, возглавлявшей КГБУ «Всероссийский мемориальный музей-заповедник В. М. Шукшина» с 1994 по 2019 г. С небольшой редакторской правкой приведем их ниже.

«О человеке лучше всего „говорят“ его достижения, тот объем сделанного в жизни, что составлял ее смысл, его работы, проекты, воплощенные идеи.

По долгу службы Галина Александровна занималась проблемами Всероссийского мемориального музея-заповедника в 1990-х – начале 2000-х гг., будучи заместителем директора НПЦ «Наследие» Алтайского края. Ею были разработаны историко-культурные паспорта объ-



Рис. 4. Участники выездного семинара-совещания в Алтайском районе Алтайского края. 2015 г., ОЭЗ «Бирюзовая Катунь». Вторая слева – О. В. Падалкина, далее В. П. Кладова, О. А. Пылкова, Ю. А. Абрамова, О. Н. Тюльпинова, Г. А. Кубрина, К. Д. Рябцева, О. В. Меремьянина. Справа налево: П. А. Тырышкин, И. Г. Дудникова. Фото автора.

ектов культурного наследия музея-заповедника, которые затем были утверждены Министерством культуры РФ, а на их основе были разработаны охранные обязательства на здания-памятники.

Уже работая в управлении Алтайского края по культуре и архивному делу, Галина Александровна вплотную работала с «Алтайстройзаказчиком» в период реконструкции здания-памятника «Дом, в котором провел детские годы В. М. Шукшин» в 2004–2006-х гг., а также при строительстве нового административного здания фондохранилища в 2008–2009-х гг. На рабочих совещаниях со «Алтайстройзаказчиком» и подрядчиками она принципиально и твердо отстаивала интересы музея, требуя неукоснительного выполнения работ высокого качества и в срок.

Когда для здания-памятника «Дом, в котором жил писатель, актер, кинорежиссер В. М. Шукшин» (Дом матери) потребовалось проведение историко-культурной экспертизы, помогала найти профессиональных специалистов-архитекторов, курировала работу экспертов. В результате памятник получил принципиально новое название «Усадьба, купленная В. М. Шукшиным матери М. С. Куксиной, в которой она жила в 1965–1972 гг.: жилой дом, банька с летней кухней, сарай-дровяник». Безусловно, главной задачей для музея-заповедника, поставленной Га-



Рис. 5. На праздновании 80-летия со дня рождения Героя Советского Союза, генерал-полковника авиации, второго космонавта планеты Германа Степановича Титова и 50-летия со дня основания Алтайского государственного мемориального музея Г. С. Титова. Слева направо: главный специалист отдела культурного наследия управления Алтайского края по культуре и архивному делу О. Г. Филиппова, заместитель начальника управления, начальник отдела культурного наследия управления Алтайского края по культуре и архивному делу Г. А. Кубрина, начальник управления Алтайского края по культуре и архивному делу Е. Е. Безрукова. Косихинский район, с. Полковниково, Алтайский государственный мемориальный музей Г. С. Титова. 11.09.2015. Фото А. П. Волобуева.

линой Александровной, стала разработка проекта зон охраны объектов культурного наследия, входящих в состав музея-заповедника, первого и пока единственного в Алтайском крае. Эти работы были выполнены ЗАО «Классика» (руководитель Александр Деринг), а в 2016 г. утверждены на уровне администрации Алтайского края (Постановление губернатора Алтайского края от 26.07.2016 № 25).

Несмотря на огромную занятость в связи с возведением и ремонтом объектов культуры в крае, она находила время в своем плотном рабочем графике, чтобы приехать в заповедник на мероприятия музея, значимые выставки.

Умела мягко, но вместе с тем твердо поправить, указать на малейшие недочеты, и в тоже время поддержать, помочь в решении проблем.

В шукшинском музее воплощены в жизнь несколько ее идей и предложений: новые формы мероприятий, мультимедийное оборудование. Галина Александровна умела потребовать, держать на контроле исполнение, но это сочеталось с ее интеллигентной доверительностью, мягкостью и добрым участием к руководителям музеев, она в полной мере осознавала какой груз лежит на их плечах. «Свои» музеи она ревностно защищала, добивалась дополнительных финансов, оборудования, участия в общероссийских акциях. Впереди были планы, проекты, задачи



Рис. 6. Галина Александровна Кубрина на праздновании 75-летия В. Х. Смирновой, г. Змеиногорск. Май 2014 г.  
Фото Н. Д. Ростова.

повседневные и перспективные, круговерть повседневных дел, которая так трагично оборвалась», – поделилась своими воспоминаниями Лидия Александровна Чуднова.

Помимо пяти государственных музеев с четырьмя филиалами еще была широкая сеть муниципальных музеев по всему краю, с которыми также плотно работала Галина Александровна. Большую часть руководителей музеев, председателей комитетов по культуре городов и районов края она знала лично и всегда старалась помочь в решении любых вопросов, не только в музейной сфере, но и в отрасли культуры в целом. При любой возможности Г. А. Кубрина принимала участие в краевых-семинарах сотрудников музеев и выездных семинарах в муниципальных образованиях, проводимых ежегодно Алтайским государственным краеведческим музеем – методическим центром в музейной сфере региона.

Всех событий, проведенных и организованных Г. А. Кубриной вместе с музейным сообществом, в одной публикации не перечислить. Они останутся в многочисленных фотографиях, документах, программах, протоколах многочисленных совещаний, а самое главное – в памяти людей, которые работали вместе с ней.

Годы работы автора настоящей статьи руководством Г. А. Кубриной включают 2010–2019 гг. Перечисленные выше события в боль-



Рис. 7. Делегация сотрудников государственных музеев Алтайского края на XX международном фестивале «Интермузей-2018». Г. А. Кубрина – четвертая слева. Москва, ВДНХ, июнь 2018 г.

шой или меньшей степени организовывались нами совместно. Были, конечно же, в работе и такие моменты, на которые мы могли смотреть по-разному, но всегда при принятии решения Галина Александровна основывалась на целесообразности, важности реализации того или иного проекта для самих музеев. Тактичность, внимание к простым житейским проблемам и радостям подчиненных, поздравления с праздниками и неформальное общение в поездках – замечательные качества, которые сочетались в характере этого человека и могут служить образцом для многих руководителей.

Последним событием, когда «пересеклись» наши пути, стал краевой конкурс исследовательских проектов «Дети XXI века о детях войны», который был реализован автором публикации в 2020 г. уже в роли сотрудника Алтайского государственного краеведческого музея. Проект был посвящен 75-летию победы в Великой Отечественной и проводился музеем впервые. Галина Александровна поддержала проект. Подведение итогов в связи с пандемией пришлось переносить и проводить в онлайн формате. Но несмотря на свой отпуск, который она проводила со своей семьей в Смоленском районе, у неё нашлось время для того, чтобы подключится онлайн к этому событию и поприветствовать ребят со всего края, участников конкурса. И это лишь один из

частных примеров, который характеризует отношение Галины Александровны к своей работе, своему призванию, которому были посвящены все годы ее жизни.

Автор благодарит за помощь в подготовке публикации и уточнения информации Ю. А. Абрамову, Т. Б. Лисенкову, Л. А. Чуднову.

---

*O. G. Filippova*

*Altai State Museum of Local Lore, Barnaul*

### **Museums of the region under the «careful wing» of G. A. Kubrina**

**Abstract.** The publication is dedicated to the memory of G. A. Kubrina. The author shares personal memories of working together, gives examples of the implementation of important projects in the field of museum activities. The article includes the memoirs of L. A. Chudnova, who worked with G. A. Kubrina from 1994 to 2019. The role of G. A. Kubrina as the head of the museum sphere of the Altai Territory is noted. **Keywords:** *cultural heritage, Altai region, museums*

DOI 10.37386/2687-0584-2021-16-27-35

УДК 069 (571.150)

*М. А. Целищева*

*Алтайская региональная краеведческая общественная организация «Наследие Алтая», г. Барнаул*

### **Вклад Г. А. Кубриной в развитие, сохранение и популяризацию объектов культурного наследия Алтайского края**

**Аннотация.** В статье автор рассказывает о работе Г. А. Кубриной в Научно-производственном центре «Наследие» с 1992 по 2006 гг., где она прошла путь от рядового сотрудника до заместителя директора центра. За 14 лет работы в НПЦ «Наследие» она показала себя как профессионал высокого уровня. Поэтому в 2006 г. была рекомендована на работу в комитет администрации Алтайского края по культуре и туризму. **Ключевые слова:** *памятники истории и культуры, историко-культурное наследие, паспортизация, мониторинг, конференции.*

Государственное учреждение культуры НПЦ «Наследие» было создано в 1991 г. Учреждение создавалось с целью обеспечения сохранности историко-культурного наследия на территории Алтайского края, работало на основании Закона РФ от 25.06.2002 № 73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Закона Алтайского края от 12.05.2005 № 32-ЗС «Об объектах историко-культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Алтайском крае». Согласно принятому Уставу центр проводил работу по выявлению, обследованию и научному документированию памятников истории и культуры (постановка на учет, паспортизация, учет, картография), выполнению проектной документации по реставрации памятников, в установленном Законодательством порядке