

7. Отчеты Бийского краеведческого музея за 1926–1962 гг. // БКМ. Документальный фонд.
8. Соловьев С. А. Полевые экспедиции Бийского краеведческого музея им. В. В. Бианки // Краеведческий вестник. Бийск, 2014. Вып. 17. С. 103–108.
9. Ауэрбах Н. К., Черемных Г. Н. Состояние музейного дела в Сибирском крае // Жизнь Сибири. № 9–10. 1928. С. 125–134.
10. Тишкина Т. В. Музеи Алтая в первой половине 1920-х гг. // Вопросы музеологии. 2012. № 1(5). С. 59–65.

DOI 10.37386/2687-0584-2021-16-211-215

УДК 069.015

О. С. Лихачева

Алтайский государственный университет, г. Барнаул

Графические реконструкции как способ популяризации древней истории (на примере выставки О. С. Лихачевой «Воскрешая прошлое Алтая»)

Аннотация. Представленная статья посвящена теме использования графических реконструкций в популяризации древнего прошлого региона. Дается определение понятию «реконструкция», приводятся основные ее виды, отмечаются преимущества такой формы подачи материала и области ее применения. Далее рассматривается практическая реализация этого направления на примере проведения авторской выставки «Воскрешая прошлое Алтая», которая проходила в галерее «Открытое небо» в апреле 2021 г. Приводятся общие сведения о представленных на выставке работах, анализируется статистика посещаемости и возрастной состав аудитории. На основе данного опыта предлагаются дальнейшие перспективы развития данного направления. *Ключевые слова:* древняя история, археология, Алтай; реконструкция, графическая реконструкция, военное дело.

Под термином «реконструкция» понимается воссоздание первоначального вида объекта, явления или процесса по сохранившимся фрагментам, письменным и изобразительным источникам. По мнению исследователей, реконструкция является одной из важнейших задач археологии или даже ее главной целью [1, с. 15; 2, с. 615–616]. На сегодняшний день это направление получило наибольшее развитие в рамках военной археологии и оружиеведения в целом, что обусловлено очень яркими и репрезентативными материалами, относящимися к этой области жизни общества [3, с. 34]. Выделяется несколько видов реконструкций в зависимости от того, что является единицей информации: описательная, графическая, натуральная [1, с. 15]. Каждая из них имеет свои достоинства и недостатки и сферу наиболее рационального применения. В рамках данной статьи мы представим опыт использования графических реконструкций в области популяризации археологии.

Отметим, что основными преимуществами графической реконструкции, в частности такого ее вида, как художественный рисунок, являются эмоциональное и эстетическое воздействие на зрителя и максимально подробная передача воссоздаваемого объекта. Сейчас все больше музеев, особенно тех, где есть археологические материалы, стремятся включить такие объекты в экспозиции, поскольку они помогают посетителям лучше воспринять специфичную информацию, ведь зачастую предназначение некоторых предметов сложно понять неспециалистам. Усложняет эту задачу и их сохранность. Для самих учреждений неоспоримыми достоинствами графических реконструкций являются простота их размещения и относительная дешевизна: крепление рисунков в зале не представляет сложностей, а благодаря цифровой технике могут воспроизводиться репродукции требуемого качества и размера. В то же время они могут быть и вполне самодостаточными, заполняя часть экспозиции или демонстрируясь в качестве выставки. Именно последний формат был реализован нами весной 2021 г.

Выставка «Воскрешая прошлое Алтая» проходила с 14 апреля по 7 мая 2021 г. в павильоне «Открытое небо» при мемориальной библиотеке им. В. М. Башунова. На ней были представлены графические реконструкции автора, посвященные военному делу археологических культур нашего региона. Она включала 35 художественных рисунков. На них по вещественным находкам из Алтайского края и Республики Алтай воссозданы облик, вооружение и снаряжение воинов от эпохи бронзы до монгольского времени. Работы выполнены акварелью, гуашью, тушью и в смешанной технике. Основной задачей выставки было привлечь внимание к археологической тематике, поскольку, несмотря на большое количество уникальных материалов, они остаются малоизвестны широкому кругу обывателей. Другой проблемой стала недостоверная, «мифологизированная» информация из СМИ, которая «замещает» недостаток знаний в этой области. Последнее приводит к тому, что у людей складывается совершенно неправдоподобная картина прошлого своего края. Следовательно, популяризация древней истории является весьма актуальной задачей на сегодняшний день.

Картины на выставке располагались в хронологическом порядке, таким образом, что обходя зал, посетители могли проследить эволюцию вооружения на Алтае с конца III тыс. до н. э. до XIV в. н. э. (рис. 1). Количество работ, посвященных разным периодам, было следующим: эпоха бронзы – 6 картин, ранний железный век – 20, средние века – 9 (4, с. 7–51). Реконструкции в большинстве своем являлись не статичными изображениями воинов, а сюжетными композициями, содержащими информацию не только о видовом составе оружия, но и способах



Рис. 1. Выставка графических реконструкций «Воскрешая прошлое Алтая», павильон «Открытое небо». Фото автора.

его использования, тактических приемах и составе войска древних племен. Такие короткие живописные «рассказы» находили глубокий эмоциональный отклик у большинства людей, пробуждая интерес к теме.

Помимо картин, были представлены фотоматериалы с археологических раскопок и разведок, «новоделы» оружия и доспехов и специализированная литература. Первые были призваны показать исследовательский процесс, начиная с самого первого, «полевого» этапа. Натуральные реконструкции позволяли представить размеры и вес предметов. Литература помогала сориентироваться по научным изданиям тем посетителям, кто хотел бы более глубоко познакомиться с отдельными периодами.

За 15 рабочих дней выставку посетило 176 человек. Было проведено три мероприятия с образовательными учреждениями г. Барнаула, лекции для студентов Барнаульского юридического института (третий курс) и Алтайского государственного университета (первый курс), викторина для учащихся лицея № 55 (4 класс). Прочитано пять обзорных экскурсий для посетителей, набравшихся в организованные группы. Помимо жителей г. Барнаула, на выставке побывали гости из г. Новосибирска и г. Кемерово, а также представитель КНР. В целом получился значительный возрастной охват аудитории: от людей пенсионного возраста до детей-дошкольников.

Поскольку выставка была достаточно непродолжительной, использовано два способа сохранения представленной на ней информации: печатный и цифровой. К открытию выпущен альбом «Воскрешая прошлое», включающий репродукции всех реконструкций, краткие аннотации к ним и фотографии археологических предметов, использовавшихся при создании рисунков. Издание научно-популярное и рассчитано на широкий круг читателей. Альбом может быть полезен как людям, интересующимся древностью, так и в качестве учебного пособия для школ, в программу которых входит краеведение. Благодаря технической поддержке канд. ист. наук А. Ю. Юраковой была отснята видеозапись, размещенная в социальных сетях и доступная для просмотра всем желающим. Таким образом, удалось преодолеть хронологические и территориальные рамки, ограничивающие традиционные выставки.

Подведем некоторые итоги. В целом заявленная тематика, связанная с археологией и военным делом, вызвала очень живой интерес у публики. Но важно отметить, что наиболее продуктивным оказался экскурсионный формат, поскольку представленный материал требовал пояснений и комментариев специалиста. Без активной работы с посетителями рисунки воспринимались как очередная художественная выставка и не давали желаемого образовательного результата.

Кроме того, на наш взгляд, мероприятия такого профиля стоит ограничивать возрастным цензом 12+. Археология включает большое количество нюансов и терминологию, которой так или иначе приходится касаться. Все это сложно адаптировать, и информация с трудом воспринимается даже взрослыми, не говоря о детях. Еще одним моментом, который в последующем хотелось бы исправить, стало недостаточное количество фотоматериалов. В идеале каждая реконструкция должна сопровождаться фотоснимками вещевого комплекса, на основе которого она была воссоздана, или хотя бы техническими зарисовками предметов.

Дальнейшая работа по созданию графических реконструкций в военной археологии предполагается нами по следующим направлениям: более узкая тематика, посвященная одной эпохе, культуре или даже памятнику; развитие отдельных видов оружия, эволюция их форм во времени; создание художественных рисунков по материалам других территорий.

Автор выражает глубокую благодарность сотрудникам библиотеки и павильона «Открытое небо» за всестороннюю помощь в организации и проведении выставки и всех связанных с ней мероприятий.

Olga Likhacheva

Altai State University

Graphic reconstructions as a way to popularize ancient history (on the example of the exhibition of O. S. Likhacheva "Resurrecting the Past")

Abstract. The presented article is devoted to the use of graphic reconstructions in the popularization of the ancient past of the region. The interpretation of this concept is given, the main advantages of this form of presentation of the material and the scope of its application are given. Next, the practical implementation of this direction is considered, using the example of the author's exhibition "Resurrecting the Past", which was held in April 2021. The general information about the works presented at the exhibition is briefly given, the attendance and the age composition of the audience are analyzed. Based on this experience, further prospects for the development of this direction are proposed. **Keywords:** *ancient history; archeology; Altai; reconstruction; graphic reconstruction; military affairs.*

Источники и литература

1. Горбунов В. В. Методика реконструкции древнего вооружения // Снаряжение кочевников Евразии. Барнаул, 2005. С. 14–17.
2. Красовский В. П. Реконструкция // БСЭ. 975. Т. 21. С. 615–616.
3. Лихачева О. С. Методика графической реконструкции в археологии // Труды молодых ученых Алтайского государственного университета. Барнаул. Вып. 9. С. 34–36.
4. Лихачева О. С. «Воскрешая прошлое». Живопись, графика, стихи. Барнаул, 2021. 56 с.