

*О. С. Щербакова*

*Алтайский государственный институт культуры, г. Барнаул*

### **Песенный фольклор с. Усть-Пустынка Краснощековского района Алтайского края: по материалам экспедиционных исследований 2021 г.**

**Аннотация.** В статье рассматривается вопрос современного бытования песенного фольклора в этнокультуре жителей села Усть-Пустынка Краснощековского района Алтайского края. Представлен анализ фольклорно-песенных материалов экспедиционных записей, проведенных обучающимися АГИК совместно с автором статьи в июле 2021 г. Приводятся тексты исторических и балладных песен, песен литературного происхождения, частушек. Делается вывод об угасании традиционного крестьянского творчества, но, пока еще, сохранности песен позднего происхождения. **Ключевые слова:** фольклор, песни позднего происхождения, историческая песня, балладная песня, песня литературного происхождения, частушки.

Один из актуальных вопросов современных исследователей – степень сохранности песенного фольклора в этнокультуре населения России. Особый интерес вызывают отдаленные села: как те, в которых ранее еще не бывали фольклористы, так и села, где экспедиционные исследования уже проводились. С целью фиксации современного бытования песенного фольклора автором статьи была организована экспедиция в предгорный Краснощековский район Алтайского края, которая состоялась 5–7 июля 2021 г. В состав экспедиции, помимо руководителя О. С. Щербаковой, входили обучающиеся 1 курса направления подготовки «Искусство народного пения» (направленности «Хоровое народное пение») Алтайского государственного института культуры Анастасия Губина и Дарья Васильева. Одним из интересных, на наш взгляд, явился сеанс записи фольклора, состоявшийся 6 июля 2021 г. в селе Усть-Пустынка. В настоящей статье представим его результаты.

Село Усть-Пустынка имеет богатую историю. Оно было основано 1776 г. по указу Канцелярии Колывано-Воскресенского горного округа на речке Пустынка недалеко от Чагирского (Чагырского) рудника, расположенного на левом берегу Чарыша напротив устья реки Чагырки и открытого в 1745 г. проходчиками Акинфия Демидова. Высказывается предположение, что «деревня Пустынская была образована для обеспечения рудника работными людьми и продовольствием путем насильственного переселения крестьян из различных деревень Бердской слободы... Большинство из них носили фамилию Барсуковых, поэтому деревню жители окрестных сел прозвали Барсуковкой» [1].

Село получило свое название от речки Пустынки, впадающей в Чарыш. По преданиям, название реки произошло от того, что на ее берегу жил отшельник (странник, пустынный). Деревня расположена у подножия горы Монастырь (Большой Монастырь) – величавого утеса со множеством уникальных пещер, в которых обнаружены следы стоянки первобытного человека и даже подземное озеро (в пещере Водяная) [2].

В Усть-Пустынке нам удалось встретиться с семейным бытовым ансамблем, часто поющим на семейных гуляниях, праздниках и в дни воскресного отдыха. Это:

Бердюгин Николай Иванович, 1937 г. р. (его мать маленькой привезли в село в начале XX века из Воронежской губернии, а отец – местный, был убит на войне в 1942 г.);

Бердюгина (Барсукова) Евгения Яковлевна, 1937 г. р и Барсуков Геннадий Яковлевич, 1950 г. р. – родные брат и сестра (утверждают, что по материнской линии они из дворян, которые были не ссыльные, а свободные; предполагают, что царь отправил их обживать и развивать земли. Предки были грамотные, богатые, умные. Отец, Барсуков Яков Андреевич, прошел две войны, в 1946 вернулся. Дедушка по матери – Бердюгин Иларион Михайлович – погиб в 1917 г. в гражданскую войну (на въезде в село стоит памятник);

Хлыстова Валентина Павловна, 1951 г. р. (дочь двоюродного брата Барсуковых Евгении Яковлевны и Геннадия Яковлевича);

Барсукова Ольга Ивановна, 1936 г. р. (крестная Хлыстовой Валентины Павловны) – родители из Егорьевского района из села Новогоорьевка.

Информаторы также отметили, что село ранее называлось Барсуково (потому что «поселился какой-то Барсуков») и только в начале XX в. его переименовали в Усть-Пустынку и что в селе живут в основном семьи с фамилиями Барсуковы и Бердюгины.

Семейным ансамблем было исполнено всего 8 песен – те, которые, по их мнению, поются только у них в селе и не звучат с телеэкранов: один зачин исторической песни «Соловей кукушку уговаривал», три балладных («Не схотела меня мать за полковничка отдать», «Берег каменистый», «Катя-Катерина»), 3 песни литературного происхождения («Отец мой был природный пахарь», «В деревенской крестьянской избушке», «Мне помнятся лица товарищей верных»), поздняя песня «Шел со службы казак», частушки. Ими любима «Соловей кукушку уговаривал» (являющаяся текстовым зачином исторической песни о взятии Казани Иваном Грозным), песня партизан времен Гражданской войны «Отец мой был природный пахарь» с сюжетом о нападении «злых чехов» (которые, согласно историческим данным, вы-

полняли карательные функции в войсках армии Колчака), являющуюся переработкой стиха Веневитинова «Песня грека». Среди балладных ансамбль хорошо помнит «Катя-Катерина», а также песню на сюжет «Муж-разбойник» (текст приведен без повторов строк):

Не схотела меня мать за полковничка отдать,  
Отдала меня мамаша за разбойничка.  
Ночка тёмна настает, воровать милой идет.  
Он по тройке, по четвёрке вороных коней ведет.

Не доводит до двора, здравствуй, милая моя.  
Здравствуй, мила черноброва, открывай-ка ворота.  
Ты бери-ка этих коней за шелковы повода.  
А я скину рубашонку – она кровью залита.

Ты носи ее на речку, не развёртывай.  
А мое сердце не стерпело рубашонку развернуть.  
Развернула и узнала, на груди ее братска кровь.  
Ой муж, да ты мой муж, муж-разбойничек.

Ты зачем брата убил, своёго шурина?  
А не я его убил, а ночка темная.  
Я не свистал, да ему кричал, чтоб с дороги он свертал.  
Он с дороги да не свернул, я из нагана пристрельнул.

Из песен литературного происхождения ансамбль исполнил песню «Мне помнятся лица товарищей верных», текстовой основой которой является центральная часть стихотворения А. Н. Плещеева (1825–1893). «Детство» (1872), представляющая детские воспоминания автора о больном и добром ребенке-сироте, много читающем и увлекающим своими рассказами друзей:

1. Мне помнятся лица товарищей верных,  
Куда ж вы девались, друзья?  
Иные далеко, а те уж в могиле,  
Рассеялась наша семья!
2. Один из них, помню, был кроткий светилец,  
Глазами он был сам несмел.  
Бывало, шумели, гудели, резвились,  
Он молча в сторонке сидел.
3. Плохой он работник, но в доме так часто  
Читал он и ночью и днем.  
И что бы ни вычитал в книжке той славной,  
Расскажет подробно потом.

4. Расскажет, бывало, какие есть страны,  
Какие есть звери в лесах,  
Как тянутся длинно гусей караваны  
И ловят акулу в морях.

Из редких фольклорных записей отметим песню о двух братьях, воевавших в Гражданскую войну по разные стороны:

1. В деревенской, крестьянской избушке  
Жили мирно два брата с отцом.  
Деревушка их всех обожала,  
И богатства у них полный двор.
2. Революция огненным пламенем  
Пронеслася над миром грозой.  
За свободу и землю народов  
Алая кровь пра(я)лилася рекой.
3. Отобрали коровку, лошадку,  
Старший брат в ряды красных ушел.  
Дали младшему в руки винтовку,  
Добровольцем он к белым пошел.
4. И над ними судьба беспощадна:  
Шли бои, от пожаров огни.  
И сошлись два брата врагами  
И у(ю)знали друг друга они.
5. Старший молвил: «Ты в белых солдатом,  
А красный белым — грабеж и расстрел.  
Не считаю тебя больше братом».  
И винтовку он взял на прицел.

Советский куплетист Петр Тарахно вспоминал, что эту песню услышал впервые на юге России в 1918 г. [3, с. 80].

В репертуаре информаторов хранится много частушек. О. И. Барсукова и В. П. Хлыстова рассказали, что в селе клуба не было, поэтому ходили на «Тырлы». Тырла была на берегу реки, там играли в третий лишний, ручеек и вышибалы. В селе было много балалаечников, поэтому, как только балалайка заиграет, начинали плясать и петь частушки (частушки под язык не пели). Плясали и пели под «Товарочку». Напетые информаторами частушки принадлежат к двум тематическим группам: адресованные гармонисту либо с любовной тематикой о любви и измене, например:

Гармошка моя,  
Говорюшка моя,  
Мне с тобою говорить  
Головушка заболит.

Балаечка-гитара –  
Утешеньице мое.  
Куда, девушки, девали  
Кавалера моего?

Гармошка орет,  
Много горя придает,  
Милый любит и не любит  
И отказу не дает.

Ой, гармошка-матушка  
Лучше хлеба-батюшка,  
Хлеб сей да паши,  
А тут играй да пляши.

Таким образом, анализ фольклорно-экспедиционных материалов, записанных в селе Усть-Пустынка Краснощековского района Алтайского края, показал, что песенный фольклор в этнокультуре села пока еще сохраняется. Как и характерно для многих уголков России, в селе очевидно угасание традиционного крестьянского творчества. В репертуаре спетой группы бытового семейного ансамбля (участники 1937–1951 гг. р.) отсутствуют обрядовые свадебные и календарные песни, но пока еще в хорошем исполнительском качестве сохраняются песни позднего происхождения – лирические, балладные, песни литературного происхождения конца XIX и начала XX в. и частушки.

*O. S. Shcherbakova*

*Altai State University of Culture, Barnaul*

**Folk songs of Ust-Pustinka village of Krasnoshchekovsky district of Altay region: based on 2021 folk studies data**

**Abstract.** This article is dedicated to the question of the modern existence of song folklore in ethnical culture of the dwellers of Ust-Pustinka village of Krasnoshchekovsky district of Altay region. Here represented the analysis of the folk song materials, executed by ASUC students together with the article's author in the July 2021. Texts of historical songs and ballad songs, literature creation songs and chastushkas are given. The conclusion is given about the extinction of traditional peasant creativity, but, so far, the preservation of songs of later origin. **Keywords:** *folklore, late origin songs, historical song, ballad song, literature origin song, chastushka.*

**Источники и литература**

1. По дорогам истории населенных мест Сибирского округа. От городов до старинных деревень [Электронный ресурс]. URL: <https://forum.vgd.ru/post/602/31287/r935625.htm> (дата обращения 14.09.2021).
2. Краснощековский район [Электронный ресурс]. URL: <http://akunb.altlib.ru/otsentre-ekologiya/ekologicheskaya-karta-altaya/krasnoshchekovskiy-rayon/> (дата обращения 14.09.2021).
3. Тарахно П. Г. Жизнь, отданная цирку. Москва: Искусство, 1976. 214 с.