

спечение развития и укрепление материально-технической базы муниципальных домов культуры. Проведенные ремонтные работы зданий Домов культуры, приобретение необходимого оборудования расширили возможности для улучшения качества проводимой культурно-досуговой работы. За пятилетний период реализации проекта край на данные цели получил около 160,0 млн рублей.

С особой гордостью можно сказать, что Г. А. Кубрина своей работой внесла персональный вклад в развитие культурной инфраструктуры в крае.

DOI 10.37386/2687-0584-2021-16-9-17

УДК 069 (571.150)

И. К. Галкина

Государственный художественный музей Алтайского края, г. Барнаул

Галина Александровна Кубрина и Государственный художественный музей Алтайского края: реконструкция музея и новые формы деятельности

Аннотация. Статья посвящена Г. А. Кубриной, заместителю министра культуры Алтайского края. Галина Александровна Кубрина погибла в автомобильной катастрофе 29 января 2021 г. в ходе рабочей поездки. Ее неординарная личность и огромный вклад в развитие музейной деятельности рассматриваются автором. Главное внимание уделено участию Галины Александровны в реконструкции Художественного музея и развитию межрегионального проекта «Боруновская палитра». Отмечены особенности общения и стиля руководства Г. А. Кубриной.
Ключевые слова: Г. А. Кубрина, Художественный музей, реконструкция, музейная деятельность, «Боруновская палитра», неординарная личность, сожаление.

Мы вспоминаем Г. А. Кубрину только с благодарностью и глубоким сожалением. Она была редким по деловым и человеческим качествам человеком, а главное она брала на себя ответственность и решала вопросы перспективные и каждодневные, сложные и проблемные. За годы работы с ней в качестве руководителя музейной деятельностью мы постоянно советовались и чувствовали поддержку, дружеское участие.

Мы считаем, что музею очень не повезло с уходом Галины Александровны, ведь вопросы реконструкции здания по пр. Ленина, 88 она знала досконально, активно поднимала острые вопросы на планерках и совещаниях в компании «Единый стройзаказчик». Хорошо помню обсуждение в ее кабинете нескольких вариантов проекта реконструкции: А. Машонкина, С. Зыбайло, А. Деринга, Е. Г. Тоскина. Долгим и непростым был путь к окончательному варианту Е. Тоскина. Проект был рассмотрен на уровне администрации края и прошел государственную

экспертизу. На практике это не значило, что проблемы кончились, они только начинались в процессе осуществления проекта.

Позиция Г. А. Кубриной всегда была принципиальной и направленной на создание оптимальных условий для хранения и экспонирования музейных предметов и на обеспечение удобства посетителей. Она вникала во все вопросы размещения оборудования, создания будущей экспозиции. Под ее руководством был создан совет по рассмотрению концепции экспозиции в будущих залах музея. Сотрудники разработали план экспозиции, разместив лучшие произведения нашей коллекции на увеличенных чертежах с планами интерьеров. Начать было решено с народного искусства Алтая на первом этаже. Это экспедиционные материалы, изделия, приобретенные у частных владельцев начала XX в.; далее народные промыслы России, православное искусство. Второй этаж – отечественное искусство XVII–XX вв. и, конечно, произведения художников нашего края, начиная с первых профессиональных живописцев Гуркина, Никулина, Борисова до наших дней.

При подготовке совета по рассмотрению экспозиционных решений Г. А. Кубрина вникала во все детали, прекрасно зная нашу коллекцию, обсуждая и тактично советуя. Благодаря ей и обстоятельному докладу заместителя директора по научной работе Н. С. Царевой экспозиция была одобрена и принята. Началась масштабная работа по подготовке произведений. Их надо было реставрировать и одеть в новые рамы, ведь большинство десятилетиями находится на стеллажах, в драйверах в фондохранилище. Необходимого помещения для их публичного полного показа у музея не было на протяжении его полувековой истории. Благодаря поддержке Г. А. Кубриной ежегодно стали выделяться средства из краевого бюджета на проезд и работу реставраторов, изготовление рам.

Мы работаем с лицензированными центрами реставрации в Москве, действовать иначе нельзя по музейным инструкциям. Это Все-союзные центральные реставрационные мастерские им. И. Э. Грабаря и «Феномен», где трудятся лучшие специалисты, спасая национальное достояние. Впервые в музее осуществляется эта столь необходимая работа. Мы надеемся, что после окончания реконструкции в новых зданиях коллекция музея, входящая в музейный фонд России, впервые предстанет в таком объеме перед общественностью и не только будет радовать глаз, став стимулом для эмоций и интеллекта, но и будет вызывать гордость за достояние нашего края.

В интерьерах музея посетителей будет ждать уникальное явление: на площадках лестниц разместятся флорентийские мозаики из колыванского камня, выполненные по эскизам нашего земляка, академи-



Международный фестиваль «Интермузей». 2017 г.

ка, заслуженного художника России, вице-президента академии художеств В. Г. Калинина. Идея, в которую вначале трудно было поверить из-за масштаба: размер стен 4×5 м, таких больших и сложных по цвету мозаик колыванские мастера не изготавливали. Галина Александровна не только с одобрением, но с восхищенным волнением восприняла предложение, ведь это будет единственный случай подобного решения в интерьере музея в современной России. Состоялось совещание у губернатора А. Б. Карлина, который много сделал для поддержки Колыванского камнерезного завода. Был приглашен В. Г. Калинин для обсуждения и решения вопроса. Художник неоднократно приезжал, встречался с Г. А. Кубриной, обсуждал детали на совещаниях в «Едином стройзаказчике»; у него в мастерской в Москве побывала Министр культуры Е. Е. Безрукова.

Стадия обсуждений завершилась наконец благодаря работе Г. А. Кубриной с краевыми финансовыми органами и «Единым стройзаказчиком» по выделению музею необходимых средств в соответствии с проектной сметой. Одновременно она решила вопрос и о приобретении и доставке в Барнаул произведений керамики из Петербурга. Их автор – наш земляк, академик Российской академии художеств



60-летие ГХМАК.
2018 г. Театр кукол
«Сказка».

(РАХ), народный художник России В. Н. Гориславцев. Работы были отобраны в мастерской художника во время нашего визита к нему с Е. Е. Безруковой во время Международного культурного форума. Произведения выдающегося мастера керамики, доставленные в музей и имеющиеся благодаря в том числе его дарам в коллекции музея, будут выставлены в персональном зале, посвященном творчеству Владимира Николаевича.

А второй наш выдающийся земляк, один из классиков отечественного искусства, В. Г. Калинин, поняв серьезные намерения администрации края и министерства культуры, приступил к работе с вдохновением. Он создал девять эскизов для мозаик на тему «Алтай – космос – мироздание». На совещании у министра финансов края В. Г. Притупова, к нашему удовлетворению, ряд лет курировавшего реконструкцию, в присутствии Е. Е. Безруковой и Г. А. Кубриной были отобраны два эскиза для дальнейшей работы: «Космическая борьба» и «Олень – золотые рога».

При деятельной помощи академика РАХ, профессора, доктора наук, нашего бывшего и вечного сотрудника М. Ю. Шишина в Барнауле в помещении Института архитектуры и дизайна Виктор Григорьевич выполнил эскизы в размер будущих мозаик 4×5 м. Их фотографии в том же размере были переданы на завод для работы. Благодаря творческому подходу к делу и профессионализму главного художника завода А. Дорохова многомесячная кропотливая и непростая деятельность завершилась успешно. На разных стадиях работы Г. А. Кубрина и сотруд-

ники музея ездили в Кольвань, чтобы увидеть процесс создания мозаик. Воплощенные в камне эскизы В. Г. Калинина грандиозны, масштабны, очень красивы. Их монтаж на стены будет осуществлен после завершения отделки интерьеров, предположительно в 2022 г.

К великому нашему сожалению, Г. А. Кубрина земным взором не увидит воплощенную благодаря ей замечательную идею.

Можно много рассказать о ее участии во всех проектах музея. Это «Снитковские чтения» и выпуск сборников этой научной конференции, первое



Конференция в рамках проекта «Борунская палитра». 2019 г.



«Интермузей», 2019 г. Г. А. Кубрина в центре, слева О. Г. Филиппова, И. А. Коротков, справа Н. В. Вакалова, О. С. Мамонтова.



На заседании по проекту нового здания ГХМАК. 2019 г.

участие краевых музеев в международном фестивале в Москве «Интермузей», начало изготовления сувенирной продукции с логотипом и произведениями музея для нового здания и т. д.

Необходимо рассказать о ее решающей роли в воплощении «Боруновской палитры» – межрегионального художественно-искусствоведческого проекта. В Павловске, на родине выдающего живописца Г. Ф. Борунова, в музее его имени проводились в течение многих лет в феврале, ко дню рождения художника, Боруновские чтения. Это очень интересный просветительский проект с участием учащихся Павловского района. Он носил районный характер, но творчество Г. Ф. Борунова, заслуженного художника России, лауреата краевых премий и премии Демидовского фонда, участника многих российских и международных выставок, выпускника Академии художеств им. Репина, давно перешагнуло районный и краевой уровень.

В течение ряда лет мы выступали с идеей организовать Боруновские чтения всероссийского уровня, ведь его творчество посвящено родной земле, ее людям, оно правдиво, пластически убедительно. Это значимый вклад в российское и мировое искусство. У нас в крае много литературных чтений, а нашим художникам, их памяти не воздается по заслугам.

Г. А. Кубрина на персональной выставке в музее, посвященной 90-летию Г. Ф. Борунова, в своем выступлении горячо поддержала идею проведения Боруновских чтений как всероссийского проекта. На оргкомитете, возглавляемом ею в Павловске при поддержке администрации района, были определены основные параметры чтений: Всероссийская научная конференция в музее (ведь надо не только популя-



Открытие выставки по итогам Боруновских пленэров, 2019 г.

ризировать, но и изучать творчество художника в контексте современного искусства), пленэр в Павловске, в том числе на усадьбе Борунова, в «отчем доме», выставка в Павловском музее по итогам пленэра. Так сформировался проект «Боруновская палитра».

Уже в 2018 г. художниками Алтайского отделения Союза художников России при всесторонней поддержке администрации Павловского района, его главы А. Воронова, председателя по культуре А. Зяблова был проведен первый пленэр. По его итогам в Павловской картинной галерее была открыта очень интересная, живая по эмоциям и пластическим средствам выставка. На ее открытии Г. А. Кубрина выразила благодарность авторам представленных работ, администрации района и нашему музею за замечательное начинание. Пленэр обогатил палитру художников красками осеннего Павловска, были написаны портреты вдовы художника Л. А. Боруновой, вошедшие в коллекцию нашего музея. Ряд работ были подарены Павловскому музею. Это стало традицией пленэров, которых прошло уже три, раз в два года. Пленэры и конференция 2019 и 2021 гг. были более масштабными и результативными благодаря грантовой поддержке администрации края.

По итогам всероссийской конференции был издан сборник докладов «Творческая личность мастера и его роль в художественной культуре региона». В него вошли исследования ведущих искусствоведов и культурологов из Омска, Томска, Красноярска, Иркутска, Барнаула, Новосибирска.



Открытие выставки «Диалог длиною в век». 2020 г.

Сейчас готовится и в текущем году выйдет из печати второй сборник научно-практической конференции с участием специалистов сибирских городов Казани, Санкт-Петербурга, Воронежа, Барнаула.

Надеемся, что в следующую «Боруновскую палитру» в 2023 г. ситуация с пандемией улучшится и можно будет при поддержке администрации края пригласить на пленэр ведущих художников России и искусствоведов Академии художеств для очного участия в конференции. Ведь «Боруновская палитра» проходит при поддержке Академии художеств России.

Все вышесказанное прежде всего связано с нашим музеем, но не меньше вклад Г. А. Кубриной в музейную деятельность всего края, в реконструкцию и развитие краевых музеев, создание целой сети музеев наших прославленных земляков: В. Золотухина, Р. Рождественского, Е. Савиновой. И при решении сложнейших вопросов ни разу мы не слышали в голосе Г. А. Кубриной раздражения, неудовольствия, стремления уйти от ответственности за проблемные, острые вопросы. Разумно и мудро, глубоко и в корень проблемы, требовательно, но тактично, если надо с юмором – таков стиль руководства Г. А. Кубриной.

По прошествии времени с ее гибели стало понятно, что незаменимые люди бывают, а личность нашего незабвенного руководителя, умной, обаятельной женщины, каждодневно остается с нами. Г. А. Кубри-

на была незаурядным, выдающимся и в то же время демократичным и простым в общении человеком.

Вечная память о ней будет жить не только в сердцах ее родных, потерявших любящую жену, мать, молодую бабушку (ведь в 2020 г. ей исполнилось всего 55 лет!), но и в наших.

I. K. Galkina

TSBI «State Art Museum of the Altai Territory», Barnaul

In memory of G. A. Kubrina

Abstract: The article is dedicated to G. A. Kubrina, Deputy Minister of Culture of the Altai Territory. Galina Alexandrovna died in a car accident on January 29, 2021 during a working trip. Her extraordinary personality and huge contribution to the development of museum activities are reconsidered by the author. The main attention focused on the Galina Alexandrovna's participation in the reconstruction of the State Art Museum of the Altai Territory and the development of the interregional project «Borunov's Palette». The article highlights the peculiarities of communication and leadership style of G. A. Kubrina.

Keywords: *G. A. Kubrina, State Art Museum of the Altai Territory, reconstruction, museum activity, «Borunov's palette», extraordinary.*

DOI 10.37386/2687-0584-2021-16-17-27

УДК 902/908

О. Г. Филиппова

Алтайский государственный краеведческий музей, г. Барнаул

Музеи края под «бережным крылом» Г. А. Кубриной

Аннотация. Публикация посвящена памяти Г. А. Кубриной. Автор делится личными воспоминаниями о совместной работе, приводит примеры реализации важных проектов в сфере музейной деятельности. В статью включены воспоминания Л. А. Чудновой, работавшей вместе с Г. А. Кубриной с 1994 по 2019 г. Отмечается роль Г. А. Кубриной в качестве руководителя музейной сферы Алтайского края.

Ключевые слова: *культурное наследие, Алтайский край, музеи.*

Знакомство с Галиной Александровной Кубриной произошло в 2007 г. на одной из конференций в г. Змеиногорске, где я, будучи старшим научным сотрудником научно-производственного центра по сохранению историко-культурного наследия Алтайского края «Наследие», принимала участие. Но годы совместной работы связали нас с 2010 г., когда при управлении Алтайского края по культуре и архивному делу был создан отдел культурного наследия, который возглавила Галина Александровна Кубрина.

Вопросы сохранения объектов культурного наследия были самым близкими и самым «родными» в течение всей жизни Галины Александровны. В новый отдел включили специалистов из разных областей – археологии, архитектуры, истории, краеведения, юриспруденции. В него