

О. С. Щербакова

Свадебные песни села Селиверстово Волчихинского района Алтайского края: путь от записи до сцены

Алтайский государственный институт культуры, г. Барнаул, Российская Федерация

Аннотация. В статье рассматриваются этапы работы над изучением и освоением свадебных песен села Селиверстово Волчихинского района Алтайского края преподавателями и обучающимися Алтайского государственного института культуры: запись фольклорно-песенного материала, его расшифровка, анализ, аранжировка и сценическое воплощение. Подчеркивается необходимость осуществления творческой работы с аутентичным материалом с учетом специфики региональной и жанровой стилистики песен. **Ключевые слова:** фольклорная экспедиция, свадебные песни, Алтайский край, запись песен, расшифровка и анализ песен.

Будущим руководителям народно-певческих коллективов экспедиционная деятельность необходима для практического ознакомления с музыкально-песенной культурой населения России. Поэтому целью фольклорных экспедиций в системе народно-певческого образования является не только изучение певческих традиций отдельного локуса, но в большей степени поиск интересных фольклорных образцов с возможностью их репродуцирования.

Ежегодно в концертных программах учебно-творческих коллективов кафедры народного хорового пения Алтайского государственного института культуры звучат фольклорные произведения, записанные в селах региона и подготовленные для современного транслирования. Процесс переноса песни из бытового фольклорного исполнительства в сценические условия требует не только длительного времени, но, также последовательной и тщательно выверенной работы с фольклорным источником.

В концертной программе государственной аттестации выпускников 2022 г. звучали свадебные песни села Селиверстово Волчихинского района Алтайского края, работа над которыми длилась около девяти месяцев и прошла этапы экспедиционной записи, расшифровки, аранжировки, освоения коллективом и сценического воплощения.

Впервые песни были услышаны в фольклорной экспедиции кафедры народного хорового пения АГИК в Волчихинском районе, которая состоялась 15–17 октября 2021 г. В ней принимали участие профессор кафедры О. С. Щербакова, доцент кафедры Н. А. Яговец и студенты направления подготовки «Искусство народного пения» А. С. Попова и К. В. Марковская.

Волчихинский район (ранее Покровская волость Славгородского уезда) с административным центром в селе Волчиха образован в 1924 г. Датой основания села считается 1782 год. Согласно «ревизским сказкам» 1782 г, находящимся в архиве г. Барнаула, «в деревне при речке Волчихе проживало душ мужского пола 53, примерно столько же женщин; поэтому предполагается, но оно появилось несколько раньше» [1]. Территория района заселялась медленно, большой приток поселенцев отмечен после отмены крепостного права и столыпинской реформы, поэтому основное население сел района – поздние «русские» переселенцы. Это подтверждают и музейные экспонаты, хранящиеся в архивах Волчихинского районного историко-краеведческого музея им. В. М. Комарова и его филиале – Солоновском историко-революционном музее: пояса, рушники, одежда, текстиль, посуда (крынки, кувшины, горшки), орудия труда (мотыги, коромысла, деревянные ведра, прялки, рубели и др.), а также народные музыкальные инструменты крестьян XVIII–XIX вв. – переселенцев из Воронежской, Рязанской, Самарской и Вятской и других губерний.

В с. Селиверстово мы встретились с сельским фольклорным коллективом «Ромашки», в состав которого входили: Бабенко Зоя Ивановна (1942 г. р., родилась в с. Селиверстово; родители местные, работали в колхозе); Голубых Нина Михайловна (1938 г. р.; она и ее родители родились в с. Селиверстово, работали в колхозе, в семье было девять детей; деды приехали в с. Селиверстово «с Рассеи» до революции); Шумова Мария Федоровна (1949 г. р.; родилась в с. Александровка Карасукского района Новосибирской области, вышла замуж и переехала в с. Селиверстово; мать из Украины, во время Великой Отечественной войны ее привезли в Александровку, отец из с. Александровка); Солодко (девичья фамилия Вертакова) Валентина Никитична (1947 г. р., родилась в с. Селиверстово; бабушка приехала из «Россеи», поселились в пос. Белгачи этого же района, позже переехали в с. Селиверстово); Палкина (девичья фамилия Левшина) Галина Ивановна (1960 г. р., она и родители родились в с. Селиверстово; бабушка по маминой линии приехала из Калужской области, а дедушка – из Курской, поселились в пос. Белгачи, позже переехали в с. Селиверстово); Бабенко Вера Кузьминична (1965 г. р., родилась в с. Селиверстово).

От коллектива были записаны в основном русские песни позднего происхождения («Скакал казак через долину», «Вечер вечерет», «Была весна», «В распрекрасную погоду», «Калина, малина, ягода моя», «Взойди, месяц, взойди, ясный», «Маменька родная», «Луна озарила», «Прослужил казак да три года», «О бедна, бедна, девица», «Все говорят, что

я грустна»), песни украинских переселенцев («Захожу я у темноту», «Шо й загул, шо й загул, сизый голубочек», «Зозулина закувала»).

Наиболее ценной для нас явилась запись четырех свадебных песен: «Стои, стои, сосеночка», «Как ударило два мороза», «Веряя наша, вереюшка», «Разлилось там, разлилеилося». В свадебном обряде песни «Как ударило два мороза» и «Стои, стои, сосеночка» исполнялись утром в день венчания, когда девушки-подружки сидели за столом в ожидании жениха; песня «Веряя наша, вереюшка» пелась когда жених подъезжал ко двору, а «Разлилось там, разлилеилося» — после выкупа невесты. Песни удалось записать как в двухголосном варианте, так и в одноголосном («Веряя наша, вереюшка» и «Разлилось там, разлилеилося»). Причем в песне «Стои, стои, сосеночка» было записано три варианта запева от разных запевал, а в песне «Как ударило два мороза» — два.

Анализ расшифровок песен показал следующее. Композиция песен представлена в виде повествования («Стои, стои, сосеночка» и «Разлилось там, разлилеилося»), а также в виде повествования в начале песни с последующим монологом («Как ударило два мороза» и «Веряя, моя вереюшка»). Музыкальная мысль напевов песен оформляется в рамках строфической формы, содержащей два музыкальных предложения. Композиционные свойства строф согласуются с общерусскими нормами, типичными для данного жанра.

Песни имеют:

— *двухстрочную структуру с композицией строфы А:*

1. Разлилось там, разлилеилося,
По лугам-то вода полая.
2. Вода пола, вода полая,
Выплывали три кораблика.
3. Выплывали три кораблика,
Ой, как первый-то кораблик плыл.
4. Ой, как первый-то кораблик плыл,
С сундуками со дубовыми.
5. А второй-то то кораблик плыл,
Со перинами пуховыми.
6. А как третий-то кораблик плыл,
Со душою, красной девицею.

— *двухстрочную структуру с припевными словами, в которой композиция строфы АВ, где А (а+б) + В (г+б):*

Как ударило два мороза, два лютых.
Ох(ы) ли, ли, люшеньки, два лютых.
А как третия холодная зима.

Ох(ы) ли, ли, люшеньки, тай зима
(строение последующих строф аналогично данным).
Всю неделю наша Маша весела была.
А в субботу жарку баню топила.
В воскресенье рано утром плакала.
Благословения у батюшки просила.
Ой, какой же родный батюшка у меня.
Отпускает Манюшеньку от себя.
А кому же я три садика садила?
Накажу я три садика матушке.
Уставай-ка моя матушка раненько.
Поливай-ка три садика частенько
Утреннею, ключевую водою.
И своею горячею слезою.

– *четырёхстрочную структуру с припевными словами с композицией строфы A+B+R+(r1+b):*

Стои, стои, сосеночка,
Стои, не шатайся.
Лида ой, лида ой, лида, да лели,
Стои, не шатайся.
Живи, живи, наша Маша,
Живи, не печалься,
Лида ой, лида ой, лида, да лели,
Живи, не печалься
(строение последующих строф аналогично данным).
Если грустно тебе будет,
Выйди разгуляйся.
А я выйду за ворота,
Все луга, болота.
А я вышла за новые,
Луга зеленые.
А по этим по лужайкам,
Коля там гуляет.
Он на вороном коне да,
Машу ожидает.

– *четырёхстрочную структуру с припевными словами с композицией строфы A+B+R+B:*

1. Верея наша, вереюшка,
Не точеная, злаченая.
Ой ли, ой да, лели, лели,

Не точеная, злаченая.
(строение последующих строф аналогично данным).
Не точеная, злаченая,
Расшатался вереюшки.
Расшатался вереюшки,
Растворилися воротушки.
Все ворота растворилися,
Все бояре на двор съехались.
Все бояре на двор съехались,
Вон он, вон он, разоритель мой, идет.
Разорил он всю головушку мою,
Растрепал он русу косоньку мою.

Из средств художественной выразительности в поэтическом тексте песен встречаются постоянные эпитеты: «холодная зима», «жарку баню», «ключевою водою», «горючею слезою», «луга зеленые», «воронном коне» и др.

В песнях «Стои, стои, сосеночка» и «Как ударило два мороза» метр постоянный, в песнях же «Веряя моя, вереюшка» и «Разлилось там, разлелеилось» – непостоянный, размер сложный. Ритмическая организация основана на ровном слоговом ритме с ограниченным распеванием слогов на 2–3 звука. При двухголосной фактуре песен интервальные сочетания голосов по вертикали составляют терции, квинты, проходящие секунды и кварты. Окончание строф опирается на унисонное созвучие. Тесситура звучания для женских голосов низкая и средняя в диапазоне от «соль» малой до «соль» первой октавы.

В целом записанные в с. Селиверстово свадебные песни, по нашему мнению, изначально принадлежат к материковой традиции южноруссов. Это утверждение основано на том, что, во-первых, многие информаторы являются потомками южнорусских переселенцев; во-вторых, в песнях проявляются стилистические черты южнорусской песенной традиции – «алелешные» припевы; в-третьих, на этапе анализа расшифровок данных песен нами были найдены схожие варианты свадебных песен, записанных в Тульской и Орловской областях, песенная традиция которых относится к южнорусской.

Музыкально-теоретический анализ песен позволил выполнить аранжировки с учетом их музыкальной стилистики и исполнительских возможностей народного хора АГИК, в результате чего песни приобрели четырехголосный вид.

При реализации сценического воплощения свадебных песен мы старались сохранить традиционные особенности музыкальной ткани,

символику свадебной обрядности, но при этом преобразовали фрагмент свадебной игры в сценический вариант, понятный современному зрителю и схожий с традиционным обрядовым действием. В сценическом воплощении свадебных песен нами был представлен фрагмент утра в день венчания, а именно: невеста и подруги в ожидании жениха, приезд жениха, выкуп невесты и отъезд к венцу. Произведения прозвучали стилистически цельно, с динамикой эмоционального развития.

Таким образом, проведенные этапы работы над изучением и освоением свадебных песен с. Селиверстово Волчихинского района Алтайского края показали, что работа над фольклорным источником в народно-певческом коллективе является успешной, если руководитель коллектива на основе объемных знаний и практических умений грамотно осуществляет творческую работу с аутентичным песенным материалом на всех этапах: от записи песенного материала до его сценического воплощения, сохраняя специфику региональной и жанровой стилистики песен.

O. S. Shcherbakova

Wedding songs of the village of Seliverstovo, Volchikhinsky district, Altai Territory: a path from recording to the stage.

Altai State Institute of Culture, Barnaul, Russian Federation

Annotation. The article discusses the stages of work on the study and development of wedding songs in the village of Seliverstovo, Volchikhinsky district, Altai Territory, by teachers and students of the Altai State Institute of Culture: recording of the folk songs material, its decoding, analysis, arrangement and stage embodiment. The necessity of carrying out creative work with authentic material, taking into account the specifics of the regional and genre style of songs, is emphasized. **Keywords:** *folklore expedition, wedding songs, Altai Territory, song recording, transcription and analysis of songs.*

Источники и литература

1. Администрация Волчихинского района Алтайского края. Историческая справка [электронный ресурс]. URL: <https://volchiha22.ru/> (дата обращения 01.06.2022).