

Э. А. Белекова

«100-летие со дня образования Ойротской (Горно-Алтайской) автономной области (1922 г.): юбилейные выставки в Национальном музее Республики Алтай имени А. В. Анохина»

Национальный музей Республики Алтай имени А. В. Анохина, г. Горно-Алтайск, Российская Федерация

Аннотация. В статье освещается выставочная деятельность музея в 2022 г., посвященная 100-летию государственного статуса Ойротской автономной области и Республики Алтай. **Ключевые слова:** 100-летие Ойротской (с 1948 г. — Горно-Алтайской) автономной области, художники, выставки.

В 2022 г. Республика Алтай широко отметила 100-летие образования Ойротской (с 1948 г. — Горно-Алтайской) автономной области. По распоряжению Правительства Республики Алтай № 59-р от 8 февраля 2022 г. в регионе в течение года прошел ряд крупных мероприятий.

В Национальном музее Республики Алтай имени А. В. Анохина были открыты юбилейные выставки: «Советская Ойротия в произведениях художников»; историко-документальная выставка «Ойротская автономия: история в летописи»; фотовыставка «История Ойротского края в фотографиях из семейного альбома».

Двадцатое столетие стало периодом небывалых по масштабам и радикальности социально-экономических и политических преобразований, существенно изменивших облик Горного Алтая. Важнейшие вехи этого периода: революция, Гражданская война, установление советской власти, образование Ойротской (Горно-Алтайской) автономной области, Великая Отечественная война (1941–1945), образование Республики Алтай. Перечисленные события оказали серьезное влияние на развитие региона. Этот период ознаменовался развитием государственности алтайского народа.

Национальный музей Республики Алтай имени А. В. Анохина за годы своей деятельности с 1920 г. собрал многообразный материал, освещающий различные стороны жизни и деятельности автономного образования: политическую, экономическую, социальную. Кроме фотодокументальных источников по истории автономной области, собрание музея представлено вещественными и изобразительными свидетельствами, нумизматикой и фалеристикой.

Еще до выхода официального распоряжения в Национальном музее 28 января торжественно открылась выставка из собственных фондов «Советская Ойротия в произведениях художников», посвященная

100-летию юбилею, хронологически охватывающая период с 1920-х по 1990-е гг. На выставке были представлены произведения основоположников изобразительного искусства Горного Алтая Г. И. Гуркина и Н. И. Чевалкова, учеников и преподавателей Ойротской художественной школы (1931–1941) – первого художественного учебного заведения на национальных окраинах Сибири.

Здесь впервые была представлена впечатляющая ретроспекция работ художников, которые жили и работали в области: А. А. Таныш, Н. В. Шагаева, Л. Г. Сухова, П. С. Чевалкова, А. М. Хмылева, А. А. Каланакова, С. А. Астра-Гречухи и тех мастеров искусства, которые приезжали сюда за вдохновением. Это В. Р. Волков, С. И. Чернов, Н. И. Иванов, Г. Ф. Борунов, М. Д. Ковешникова, М. Я. Будкеев, Ф. С. Торхов, М. Ф. Жеребцов, В. А. Зотеев, П. А. Филонов, Л. Р. Цесюлевич, Л. В. Рублева – из Алтайского края; И. И. Тютиков – из Новосибирска, А. М. Ананьин – из Кемерово, Ю. Е. Бралгин – из Бийска. Их творчество было тесно связано с процессом активного художественного освоения региона.

Важной составляющей экспозиции явились произведения И. И. Ортонулова, М. К. Бабакова, Г. П. Токоекова, А. Х. Исхакова, С. К. Янсона, В. Д. Запрудаева, В. П. Чукуева, В. Н. Костина, А. В. Гурьянова и др. Это поколение художников на рубеже 1960–1970-х гг. уверенно вошло в художественную жизнь автономной области и в последующие годы определило динамику развития алтайского изобразительного искусства.

Среди представленных на выставке произведений масштабностью и глубиной раскрытия образов выделялись работы московского художника П. И. Розина «Портрет чабана Керексибесовой Анны» (1971), «Чабан Бидинова Яманул» (1971), «Тебекова Кыдат», лауреата Сталинской премии П. Ф. Судакова «Герой Социалистического Труда чабан Кестелова Байчел. Колхоз „Ленинский наказ“» (1962); «Потрет чабана Санашева Табу» (1962), «Доярка Горно-Алтайской области Кабыкова Лена» (1962); И. П. Рубана. В фонды музея произведения этих и других живописцев поступали в 1960–1970-е и 1980-е гг. через организацию «Росизо пропаганда» при Министерстве культуры РСФСР. Художественному осмыслению событий Гражданской войны и установления советской власти на Алтае посвящены работы И. И. Тютикова «Последний бой алтайского красногвардейского отряда П. Сухова» (1932), две работы В. Р. Волкова «Партизаны» (1938 и 1940), Л. Г. Сухова «Выступление П. Ф. Сухова на общем собрании» (1940), Г. Э. Сателя «Шебалинский Совдеп» (1972).

В экспозиции были представлены выразительные портреты С. Д. Кожаева «Доярка Демкина» и «Лесоруб-тракторист Терентьев»

из известной серии его работ, воспевающих трудовые будни советского человека; работа художника-графика, плакатиста и иллюстратора Р. В. Сурьянинова «В. Я. Шишков на строительстве Чуйского тракта». Один из классиков московского концептуализма Э. С. Горюховский известен как талантливый иллюстратор детских книг, среди них есть и иллюстрации алтайских сказок.

Выставка «Советская Ойротия в произведениях художников» не претендовала на полный охват творческих достижений мастеров изобразительного искусства советского периода. На ней был представлен лишь небольшой срез этого интересного культурного явления, знакомящий зрителей с тематикой и проблематикой идеологически регламентированного искусства и показывающий, что источниками вдохновения для художников были не только красота и разнообразие алтайской природы, но и простые люди труда: чабаны, доярки, табунщики, мараловоды.

В четырех залах экспонировались 87 произведений 50 авторов: живопись, рисунки, небольшое количество скульптуры. Издан альбом-каталог выставки тиражом 500 экземпляров (подготовлен и напечатан в г. Самаре ООО «Арт-Лайт»).

Работа над выставкой началась задолго до ее открытия. Была проведена оценка состояния сохранности художественных полотен. Многие работы долгое время хранились в рулонах, были не в лучшем состоянии. Правительством Республики Алтай были выделены средства на реставрацию картин, благодаря чему известным реставратором из г. Томска в мастерской музея были отреставрированы работы В. Волкова, Л. Г. Сухова, Г. Э. Сателя и т. д.

В день торжественного открытия выставки «Советская Ойротия в произведениях художников» был дан старт фотомарафону «Загляните в семейный альбом...», главным условием участия в котором было освещение истории Ойротской автономной области с 1922 по 1947 г. и Горно-Алтайской автономной области с 1948 по 1991 г. Участники могли направлять в музей снимки по 10 номинациям.

В популярной песне 1980-х гг. есть замечательные слова: «...И в домашнем альбоме хранится фотокопия нашей судьбы». К сожалению, теперь у нас все в «цифре», и мало кто может похвастаться наличием традиционного семейного альбома, пусть не в бархатной, а в клеенчатой обложке, с толстыми картонными страницами и резными уголками для крепления фотокарточек. До начала XXI в. такие альбомы собирали почти в каждой семье, а их просмотр был важной частью первых знакомств и дружеских встреч, закладывав основу крепких семейных традиций. Нередко фотокарточки становились для советских лю-

дей единственным достоверным источником знаний о прошлом семьи, о предках, наполняя особым содержанием жизнь следующих поколений. Трудовые коллективы, школьники, люди в военной форме, одиночные и групповые портреты молчаливо смотрят на нас с черно-белых изображений, храня уникальную историю создания каждого снимка. Их делали повсюду: в фотоателье, на природе и в квартирах, на полях и на стройках, запечатлевали семейные праздники, спортивные соревнования, государственные мероприятия.

Бережно хранимый семейный альбом может оказаться и собранием визуальных документов по истории родного села, района или города. По старым снимкам, хоть и не лучшего качества, мы сегодня можем узнать о жизни людей в советское время, проникнуться духом той эпохи.

Было разработано Положение фотоконкурса и выбраны номинации конкурса: «На полях, на стройках» – о трудовых подвигах жителей области; «Все для фронта, все для Победы» – о помощи трудящихся области фронту; «Жениху да невесте сто лет, да вместе» – о свадьбах советского времени; «Школьные годы чудесные» – образование и досуг детей советского времени; «Не теряй минут свободных, спортом занимай досуг. Это самый лучший отдых и в труде надежный друг» – спортивные занятия, увлечения альпинизмом, скалолазанием, спелеологией и т. д.; «Поход» – лучшие фотографии из пешего, горного похода или путешествия; «История в лицах» – люди, которыми вы гордитесь (в аннотации необходимо было привести их краткую биографию, род занятий, достижения); «Мой район, мое село» – населенные пункты, исторические здания Ойротской (Горно-Алтайской) автономной области; «Красный день календаря» – демонстрации, митинги, праздники; «Студенчество в СССР: становление личности или путевка в жизнь».

В фотомарафоне приняли участие около 70 человек почти из всех районов Республики Алтай и из города Омска, а также Казахстана. Было прислано около 200 фотографий, которые были размещены на официальном сайте учреждения <http://musey-anohina.ru>.

Наибольшее количество фотоснимков оказалось в номинациях «История в лицах», «На полях, на стройках», «Красный день календаря», «Школьные годы чудесные». Все фотографии обладали удивительным свойством «машины времени», которая переносила в прошлое, в счастливые дни беспечного детства, в годы молодости наших родителей, бабушек и дедушек и т. д.

Лучшие снимки, присланные участниками марафона, были представлены на выставке «История Ойротского края в фотографиях из семейного альбома».

1 июня 2022 г. в музее в торжественной обстановке открылась историко-документальная выставка «Ойротская автономия: история в летописи». Фотографии, документы, стенгазеты столетней давности показывали, как наш регион был впервые выделен в отдельную административно-территориальную единицу – Ойротскую автономную область в составе РСФСР. Экспозиции освещали историю Горного Алтая с 1922 по 1980-е гг., показывая развитие в области сельского хозяйства, промышленности, образования, науки, здравоохранения, культуры, спорта и т. д.

Вниманию посетителей были представлены Декрет об образовании Ойротской автономии, указы, плакаты, знамена, награды, фотографии героев Социалистического Труда, руководителей области, известных врачей, учителей, спортсменов, деятелей культуры. Показаны интерьеры дома сельского жителя 1920–1930-х гг., квартира горожанина 1950–1960-х гг. и 1980-х гг., показывающие, как постепенно менялась жизнь советских людей в Горном Алтае. Иллюстрировались образцы мараловодческой, овцеводческой продукции, изделия гардино-тюлевой, швейной, ткацкой фабрик, завода «Электробытприбор» и т. д. Представлены фотографии, материалы участников съездов разных уровней, руководителей Ойротской автономной области, простых тружеников.

На торжественном открытии с 100-летним юбилеем нашего региона собравшихся поздравили заместитель Председателя Правительства Республики Алтай по социальным вопросам Динара Алтайчиновна Култуева, заместитель Председателя Государственного Собрания – Эл Курултай Республики Алтай Герман Евгеньевич Чепкин и др. «Автономия позволила нам сохранить самобытность – создавая условия для социально-экономического развития, она также обеспечивала сохранение национальной культуры, традиций для самоидентификации алтайского народа. Эта выставка отдает дань уважения всем тем, кто своими идеями, самоотверженным трудом создавал 100-летнюю историю Ойратской, Ойротской, Горно-Алтайской автономной области, Республики Алтай. И это не только политические деятели и руководители. Это и труженики, которые прокладывали дороги, выращивали скот, преодолевали неграмотность населения, развивали образование, медицину, науку, строили фабрики и заводы, дома культуры и кинотеатры», – отметила Динара Алтайчиновна. Она также поблагодарила сотрудников Национального музея за возможность увидеть свидетельства большого исторического пути, пройденного за минувшее столетие.

В рамках открытия выставки «Ойротская автономия: история в летописи» был подведен итог фотомарафона «Загляните в семейный альбом...», состоялось награждение победителей. Издан каталог выставки «История Ойротского края в фотографиях из семейного альбома».

Кроме того, 1 июня открылась выставка работ художника Владимира Ельникова, посвященная Чуйскому тракту. Сто лет назад этот тракт был признан дорогой общегосударственного значения и имел особое значение в развитии экономических связей молодой Ойротской автономии.

Проведенные юбилейные выставки и мероприятия – дань памяти и уважения поколениям тех жителей Горного Алтая, кто своим трудом вносил вклад в его развитие и вписывал яркие страницы в историю региона: строил дороги и мосты, объекты здравоохранения и образования, культуры и спорта, развивал сельское хозяйство, приумножал богатейшую народную культуру, сохранял литературный алтайский язык.

E. Belekova

The centenary of the formation of the Oirot (Gorno-Altai) Autonomous Region (since 1922): anniversary exhibitions at the National Museum of the Republic of Altai named after A. V. Anokhin

National Museum of the Republic of Altai named after A. V. Anokhin, Gorno-Altai, Russian Federation

Annotation. The article covers the exhibition activities of the museum provided in 2022. All of them were dedicated to the 100th anniversary of the state status of the Oirot Autonomous Region and the Altai Republic. **Keywords:** *the centenary of the Oirot (Gorno-Altai region since 1848) Autonomous Region, artists, expositions*

Источники и литература

1. Казакова С. И., Санашкина А. С. Советская Ойротия в произведениях художников: альбом-каталог выставки / науч. рук. проекта, авт. вступ. ст. Р. М. Еркинова. Горно-Алтайск: БУРА НМРА, 2022. 48 с.
2. История Ойротского края в фотографиях из семейного альбома: каталог выставки / сост. Э. А. Белекова. Горно-Алтайск: БУРА НМРА, 2022. 88 с.