

Г. Л. Гаманович

Использование репродукций произведений живописи и графики в передвижной выставке «Григорий Чорос-Гуркин. Сказание об Алтае»

Алтайский государственный краеведческий музей, г. Барнаул, Российская Федерация

Аннотация. В статье рассматривается практический опыт создания передвижной выставки «Григорий Чорос-Гуркин. Сказание об Алтае». Представлены материалы из фонда Алтайского государственного краеведческого музея — произведения живописи и графики авторства Г. И. Чорос-Гуркина, в том числе карандашные рисунки и рисунки тушью, подаренные писательнице А. Шаповаловой во время встречи с художником в 1930 г., когда она путешествовала по Горному Алтаю, и в 1976 г. переданные ею в музей. Исследование произведений живописи и этнографических зарисовок было выполнено в форме формально-стилистического искусствоведческого анализа. Выбранные произведения были использованы в виде репродукций при создании передвижной выставки. **Ключевые слова:** *Чорос-Гуркин Г. И., этнография, живопись, рисунки, зарисовки, традиционная культура Алтая, шаманизм на Алтае, передвижная выставка.*

Коллекция изобразительного искусства Алтайского государственного краеведческого музея имеет в своем составе множество художественных произведений. Особое место в собрании занимает коллекция уникальных произведений живописи и графики, относящихся к творчеству выдающегося алтайского художника Григория Ивановича Чорос-Гуркина.

Эти произведения являются характерными образцами творческого наследия художника, обладают характерными чертами и выполнены с использованием присущих Григорию Чорос-Гуркину художественных приемов. Для того чтобы познакомить жителей Алтайского края с творчеством художника, в 2022 г. была создана передвижная выставка «Григорий Чорос-Гуркин. Сказание об Алтае». Передвижной характер выставки позволяет представить произведения большей аудитории, проживающей на значительной территории, чего затруднительно достичь средствами стационарной выставки живописных полотен, представляющей подлинные произведения.

Представление репродукций произведений в формате передвижной выставки позволяет зрителям познакомиться с художественной культурой Алтая начала XX в. и непосредственно с творчеством художника, его художественной техникой и характерными сюжетами. Сибирские персональные выставки Г. И. Чорос-Гуркина пользовались большим вниманием публики и тогда были значимыми событиями

в местной культуре. Именно благодаря таким событиям он приобрел известность не только как мастер пейзажа, но и как великолепный рисовальщик, один из первых исследователей и документалистов народной культуры алтайцев. Данная передвижная выставка продолжает традицию персональных выставок выдающегося автора, она позволяет и далее сохранять знание о его наследии и популяризировать творчество нашего талантливого земляка Григория Ивановича Чорос-Гуркина.

Григорий Иванович Чорос-Гуркин (1870–1937) – алтайский художник, телеут, представитель рода Чорос, родившийся в 1870 г. в с. Улала (г. Горно-Алтайск). Художник очень рано в жизни проявил большой интерес к рисованию, начинал свое приобщение к искусству, будучи помощником в иконописной мастерской. Обучался в Петербурге у И. И. Шишкина, затем, после смерти наставника, – в качестве вольнослушателя пейзажной мастерской Академии художеств. С 1902 г. был участником выставок Академии и Общества поощрения художников. Во время своего обучения в Академии художеств Г. И. Гуркин в летние месяцы жил и работал на Алтае, где с 1903 г. он обосновался в селе Анос Чемальского района. Позднее художник построил в этом селе дом и организовал художественную мастерскую. Таким образом ему удалось создать из села культурный центр Алтая и Сибири, который в начале XX в. привлекал учеников художника, представителей творческой и научной интеллигенции. Некоторые из представленных на выставке полотен относятся к этому периоду. Работа в мастерской в селе Анос нашла отражение в нескольких персональных выставках, проходивших в 1907–1915 гг. в Барнауле, Томске, Красноярске, Иркутске. Эти выставки принесли художнику славу первого пейзажиста Сибири.

Передвижная выставка «Григорий Чорос-Гуркин. Сказание об Алтае» представляет характерные образцы творческого наследия художника и состоит из двух структурных разделов: раздел «Живопись» представлен рядом репродукций живописных полотен работы Г. И. Гуркина, хранящихся в фондах АГКМ; раздел «Графика» составляют репродукции графических произведений Г. И. Гуркина, иллюстрирующие быт и культуру коренных народов Алтая. Чтобы подчеркнуть равное мастерство художника в графической и живописной технике, для передвижной выставки было выбрано одинаковое количество произведений живописи и графики, по 10 единиц. Они были отсканированы, обработаны и перенесены на новую основу методом цифровой печати. После этого созданные репродукции живописи на холсте были оформлены на подрамники и в рамы, а репродукции произведений графики, напечатанные на бумаге, оформлены под оргстекло в рамы

с паспарту. Все произведения воссозданы в репродукциях в натуральном размере. Интерьерная печать высокого разрешения на холсте, использованная для их создания, позволила передать характер исходного материала основы.

Наиболее известные художественные произведения, созданные Григорием Ивановичем Чорос-Гуркиным, относятся к живописной технике. Репродукции картин, представленных на выставке, демонстрируют несколько жанров и различных этапов творчества художника. Так, можно выделить живописные этюды на тему природы Алтая. Это этюды «Огоньки» (1912, 1916), «Лилейник и огоньки» (1909), «Маральник» (1916), «Маки» (1906). Изображенные растения представлены зрителю не в чисто природных условиях. На отдельных этюдах («Маки») видны фрагменты низкой плетеной изгороди клумбы, указывающей на возможное место написания произведения – двор художественной мастерской Гуркина в селе Анос.

Живописное произведение «Этюд скалы» (1916) (рис. 1) существует на стыке этюда и пейзажной картины. Несмотря на довольно общий план пространства, представленного в композиции, работа создает ощущение камерности, полузакрытости. Это не похоже на классическую для Гуркина пейзажную схему, где открытое пространство чистой природы наполнено светом; цвета сдержанны по насыщенности и плавно дополняют друг друга, постепенно растворяясь в глубине световоздушной перспективы, постепенно удаляясь от зрителя. «Этюд скалы», имея отчетливые признаки пейзажа, композиционно тяготеет по форме к этюдам цветов.

Отдельно стоит отметить картину «Бубен с изображением бога» (1916) (рис. 2), репродукция которой представлена на выставке. Оригинал этой картины демонстрировался на выставке АГКМ «#БылоСтало», посвященной музейным предметам, прошедшим реставрацию. Интересно, что пейзажная составляющая в картине здесь отходит на второй план и несет вспомогательную функцию. Центральное место в композиции занимает сосна с висящими на ее ветвях бубнами алтайских шаманов. В такой форме передний план картины практически представляет собой тематический натюрморт. Произведение могло быть создано по многочисленным графическим зарисовкам этнографического характера, созданием которых занимался Г. И. Чорос-Гуркин. Такие зарисовки на тему обычаев, верований и быта жителей Алтая являются бесценной составляющей творческого наследия художника. Графические рисунки, выполненные тушью и карандашом, имеют не только художественную ценность, но и представляют большой интерес для исследователей в качестве источника по теме этнографии народов Алтая.



Рис. 1. Картина «Этюд скалы». Художник Г. И. Чорос-Гуркин. Алтай. 1916 г.
Холст, масло, 42×38 см. Фонд АГКМ.

Алтайский государственный краеведческий музей располагает коллекцией уникальных произведений графики, относящихся к творчеству Григория Ивановича Чорос-Гуркина. Коллекция графики, хранящаяся в Алтайском государственном краеведческом музее, была подарена Г. И. Чорос-Гуркиным писательнице Антонине Шаповаловой во время литературной экспедиции в Горном Алтае, проведенной совместно с ее мужем, писателем Львом Сергеевичем Оваловым в 1930 г. Результатом путешествия стала книга «Июль в Ойротии», изданная в Москве издательством «Полиграфкнига» в 1933 г. Эта коллекция состоит из 19 уникальных произведений графики, которые были переданы музею Антониной Шаповаловой в 1976 г.; репродукции 10 из них представлены на данной передвижной выставке.

Велико самостоятельное значение графики как ведущего вида изобразительного искусства в творчестве художника – две трети его наследия составляют именно графические произведения [1, с. 59]. Художник посредством графических зарисовок дает зрителю возможность



Рис. 2. Картина «Бубен с изображением бога». Художник Г. И. Чорос-Гуркин. Алтай. 1916 г. Холст, масло. 56×71 см. Фонд АГКМ.

взглянуть на жизнь алтайцев изнутри в той форме, в которой нет лишних, случайных элементов или тех, что могли бы выступить в исключительно служебной роли.

Репрезентация тематики и сюжетов, связанных с шаманскими верованиями, составляет значительную часть этнографических зарисовок Г. И. Чорос-Гуркина. Такая представленность культуры шаманизма в его творчестве связана с тем, что роль культов природы в жизни алтайцев очень велика и обусловлена естественным, природным происхождением самой мировоззренческой системы шаманизма. Изображая в графических произведениях таинства алтайских камов, Г. И. Чорос-Гуркин не только выразил стремление к изучению истории своего народа, но и создал научный источник, точно задокументировав обычаи и ритуалы, руководствуясь при этом еще и научными принципами. Сам по себе шаманизм является наиболее репрезентативным явлением алтайской культуры, дающим представление о многих сферах жизни [3, с. 54]. Поскольку кам играет ведущую роль в общественной и политической жизни социальной группы, он использует в своей де-



Рис. 3. Рисунок «Жертвоприношение лошади». Художник Г. И. Гуркин-Чорос. 1913 г. Бумага, тушь. 26×36 см. Фонд АГКМ.

тельности не только тайные знания, передаваемые от учителя к ученику, но и моральные уроки и наставления, применимые в повседневной жизни.

Изобразив в своих рисунках обряды и ритуалы, Г. И. Чорос-Гуркин показал шаманов в природном окружении, чтобы подчеркнуть свойственное им стремление к гармоничному взаимодействию с природой [2, с. 32]. В этнографических зарисовках выделена роль шаманов как проводников между разными уровнями мироздания. Часто проводимое во время камлания жертвоприношение служит важным инструментом взаимодействия шамана с божественными сущностями [3, с. 84]. Так, большой интерес представляет рисунок Г. И. Чорос-Гуркина «Жертвоприношение лошади» (рис. 3). Рисунок, выполненный тушью на бумаге, обладает исторической ценностью, являясь художественным выражением культурного и эстетического наследия алтайцев. Это произведение графики, иллюстрирующее жертвоприношение лошади в лесу, представлено в виде многофигурной композиции, в природном окружении. Элементы произведения представлены структурированно и упорядоченно, в сценически выстроенной композиции. Художник намеренно сделал представленную сцену максимально информативной и репрезентативной в плане изображения важного ритуального действия. Подобное художественное решение – результат мыш-



Рис. 4. Рисунок «Портрет Келин». Художник Г. И. Гуркин-Чорос. Начало XX в. Бумага, тушь. 23×32 см. Фонд АГКМ.

ления о действительности, имеющей непосредственное отношение к собственной культуре автора. На лицевой стороне внизу слева под сюжетной композицией имеется авторская подпись: «Чорос Гуркин» 15 Сент. 1912».

Портретные образы составляют значительную часть графических произведений Г. И. Чорос-Гуркина. Для формирования представления



Рис. 5. Рисунок «Чурум — аппарат для перегонки араки». Художник Г. И. Гуркин-Чорос. Начало XX в. Бумага, карандаш. 26×36 см. Фонд АГКМ.

о картине мира алтайцев важно определить место образа носителя культуры в этой картине мира. В широком смысле портретный образ — это форма отражения жизни художником. В этом понимании образы, созданные художником, — это не только изобразительный язык, непосредственный объективно достоверный образ, но и культурная информация. Среди репродукций графики на выставке портреты представлены произведениями «Келин» (начало XX в.) (рис. 4), «Малташ Алмадаков — 64 года» (1912), «Сестра отца тетка Надежда» (1913), «Байдаа Санай (Кыпчак)» (1912), «Типы алтайцев» (1912). Такие портреты обладают целостным содержанием, в котором органически слито эмоциональное и интеллектуальное отношение художника к миру. Он с исследовательским любопытством и интересом изображает людей, относящихся к различным родам и возрастам. Особое отношение и понимание культурных особенностей самим художником непременно отражается в рисунках. Он точно знает, какие черты стоит показать наиболее явно, какие детали костюма подчеркнуть. Как результат такого выверенного и обстоятельного подхода к этнографическому рисунку мы имеем целостные художественные произведения, не теряющие эстетической составляющей и характеризующиеся высоким уровнем технического исполнения.

Документальная функция рисунков отчетливо прослеживается в произведении «Чурум – соенский аппарат для курения араки» (рис. 5) (начало XX в.). Изображен стоящий над костром чугунный котел на подпорках, в него поставлена большая бочка, из которой выходит длинная трубка или желоб, по которому арака стекает в охлаждаемую емкость. Большое внимание уделено детальному изображению конструкции аппарата, его составным частям. При своей достоверности и информативности рисунок не лишен эстетических качеств и представляет собой целую сюжетную композицию, где рядом с аппаратом сидит женщина, следящая за процессом.

Таким образом, произведения графики, как и живописные картины, показывают зрителю разнообразие творческого наследия Г. И. Чорос-Гуркина. Произведения, обладающие характерными чертами, иллюстрируют авторский подход к выбору тем и сюжетов, а также подход к техническому исполнению произведений графики и живописи.

Презентация передвижной выставки «Григорий Чорос-Гуркин. Сказание об Алтае» состоялась 31 июля 2022 г. в семейном парке развлечений «Солнечный ветер» г. Барнаула. Для нее сотрудниками экспозиционно-выставочного отдела совместно с сотрудниками отдела фондов АГКМ была составлена программа массовых мероприятий, объединенных под общим названием «Искатели красоты». В программу входила экскурсия по передвижной выставке, демонстрация звучания варгана и горловое пение, лекция о месте музыкальной культуры в духовной жизни представителей коренных народов Горного Алтая и викторина «Алтайская флора на картинах Г. И. Чорос-Гуркина». Для детей прошел мастер-класс по изготовлению карманного шаманского бубна «Дорога к духам», а также мастер-класс по изготовлению цветов из гофрированной бумаги «Цветы с полотен Г. И. Гуркина». По итогам презентационных мероприятий с выставкой и музейными программами познакомились 260 человек. В дальнейшем планируется демонстрация передвижной выставки в учреждениях культуры и образования Алтайского края.

Grigory L. Gamanovich

**Use of reproductions of paintings and drawings in the traveling exhibition
«Grigory Choros-Gurkin. The Legend about Altai»**

Altai State Museum of Local Lore, Barnaul, Russian Federation

Annotation. The article presents the practical experience of creating a travelling exhibition «Grigory Choros-Gurkin. The Legend about Altai» materials from the fund of the Altai State Museum of Regional Studies are presented – various paintings and drawings by Grigory I. Choros-Gurkin. This includes pencil and ink drawings donated to Shapovalova A. during her meeting with the artist in 1930, when she traveled through the Altai Mountains.

Later, A. Shapovalova herself presented the drawings to the museum in 1976. The study of ethnographic sketches was conducted in the form of a formal and stylistic analysis of individual paintings and drawings. The selected paintings and drawings were used in a form of reproductions in a making of traveling exhibition «Grigory Choros-Gurkin. The Legend about Altai». **Keywords:** *Grigory I. Choros-Gurkin, ethnography, painting, drawings, sketches, traditional culture of the Altai, shamanism in Altai, traveling exhibition.*

Источники и литература

1. Гончарик Н. П. Алтай в графике Г. И. Чорос-Гуркина // Алтай в литературе, кинематографе, изобразительном искусстве: сб. материалов науч.-практ. конф. / авт.-сост. С. В. Мягих. Барнаул: МБУ ЦБС г. Барнаула, 2016. С. 59-64.
2. Позняков А. А. Мироззрение, рожденное в горах. Барнаул: АруСвати, 2021. 198 с.
3. Тобоев А. И. Шаманизм в традиционной алтайской культуре: монография / худож. А. А. Темдеков. Горно-Алтайск: Алтын-Туу, 2018. 111 с.

DOI 10.37386/2687-0584-2022-17-325-331

УДК 069.02:908

З. Г. Дидик, Е. А. Сковородина

Организация выставочной деятельности Мамонтовского районного краеведческого музея

Мамонтовский районный краеведческий музей, с. Мамонтово Мамонтовского района Алтайского края, Российская Федерация

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы привлечения посетителей в музей путем организации новых временных выставок, а также о выставочной деятельности Мамонтовского районного краеведческого музея за 2022 год. **Ключевые слова:** *выставка, экспозиция, экспонат, музей, фонды*

Наличие предметов истории и искусства недостаточно, чтобы привлекать внимание большого количества посетителей в музей. Их надо постоянно удивлять, показывать что-то новое, привлекать новыми экспозициями, временными и передвижными выставками. Визитная карточка любого музея, в том числе и нашего, – постоянно действующие экспозиции, которые с 2018 г. существенно изменились в связи с заменой выставочного оборудования, и продолжают меняться.

Организация и проведение временных и передвижных выставок – приоритетное направление работы музея. Выставочная деятельность помогает посетителям освоиться в огромном мире истории и искусства, встретиться с творчеством мастеровых людей, а также увидеть музейные экспонаты, хранящиеся в фондах. Выставки повышают доступность и общественную значимость музейных фондов, вводят в научный и культурный оборот памятники, находящиеся в частных собраниях, способствуют отработке и совершенствованию методов экс-