

Т. В. Мирошниченко

Модернизация зала временных выставок Шипуновского музея: от идеи до воплощения

Шипуновский краеведческий музей, с. Шипуново Шипуновского района Алтайского края, Российская Федерация

Аннотация. В статье представлены этапы модернизации зала временных выставок Шипуновского краеведческого музея. **Ключевые слова:** коллекция, музейная экспозиция, экспозиционно-выставочное оборудование, конкурс.

Шипуновский районный краеведческий музей был образован 28 февраля 1971 г. по инициативе первого секретаря райкома партии Шипуновского района В. Т. Христенко. В 1970-е гг. в музее активно шло формирование первых коллекций, которые сейчас являются основой, «ядром» его фонда. В начале 1980-х гг. началось строительство нового здания музея, в октябре 1988 г. состоялось его открытие. Здание было построено по проекту районного архитектора Сергея Геннадьевича Габышева. Музей располагается в двухэтажном здании, где первый этаж занимают постоянные экспозиции, посвященные истории Шипуновского района. В создании экспозиций музея активное участие принимал В. И. Каминский – барнаульский художник-дизайнер. Ему принадлежит дизайнерское художественное решение постоянных экспозиционных комплексов музея. На втором этаже действуют картинная галерея и экспозиционный зал для временных выставок.

В последнее время назрел вопрос по модернизации экспозиционных залов, в частности зала временных выставок. Участие в краевом конкурсе «Лучший музей года» позволило реализовать проект модернизации выставочного зала.

На момент подачи заявки из выставочного оборудования мы имели витрины с подсветкой в количестве четырех штук, стеллажи-раскладушки в количестве двух штук. Экспозиционно-выставочное оборудование было изготовлено в 1987 г., введено в эксплуатацию в 1988 г. Оно устарело морально и физически и требовало замены на современное и профессиональное.

Сегодня в музее активно проходят выставки, лекции, экскурсии и другие мероприятия. За 2021 г. музей посетило свыше 9000 человек. Работали 30 выставок. Проведено около 500 экскурсий. Музей является не только хранителем прошлого, но и центром активного общения различных групп населения. Появляется потребность в современных формах организации музейной деятельности, культурного про-

странства. Посетители приходят в музей, чтобы увидеть своими глазами исторические реликвии, произведения искусства, образцы техники и т. д. Со своей стороны, музейные работники обязаны не только выставить перечисленные предметы для обозрения, но и обеспечить их сохранность. Перед нами встала задача включить современное оборудование в исторические комплексы, которые не только подчеркивали бы единство, красоту и целостность зала, но и способствовали бы решению задач, связанных с экспонированием музейных предметов, образовательной деятельностью и работой с посетителями, позволяли бы осуществлять главные задачи музея – собирать, хранить, изучать и экспонировать памятники материальной и нематериальной культуры.

Мы понимали, что новое, современное демонстрационное оборудование позволит одновременно решить несколько задач, и прежде всего увеличить количество экспонируемых предметов, увеличить количество посетителей, сохранить экспонаты от разрушительного воздействия влаги, температурных перепадов, солнечного ультрафиолета, плесени, техногенных воздействий, максимально обеспечит визуальную доступность экспонатов для посетителей, защитить экспонаты от краж, расположить экспозицию с наиболее рациональным использованием полезной площади музея, но так, чтобы обеспечить посетителям удобные подходы к витринам.

Помимо витрин, шкафов и подиумов, музею необходимо дополнительное оборудование – система подвесов для картин из фондов музея. В Шипуновском музее художественное собрание составляет 182 живописных полотна и 69 единиц графических работ, всего 251 картина. В течение года экспонируется 85% художественного фонда музея, поэтому система подвесов для нашей работы жизненно важна.

Наш музей остро нуждался также в современном мультимедийном оборудовании. Получив возможность его приобрести посредством участия в конкурсе «Лучший музей Алтайского края», сотрудники музея смогут оперативнее и качественнее использовать в работе презентации, материалы с использованием программ Power Point, интернет-ресурсов. Презентация материала как одна из форм метода ИКТ позволит наглядно, эмоционально и интересно проводить мероприятия. Комплексное оборудование создаст целостную информационно-просветительскую среду, подчиненную главной концепции музея и направленную на формирование у посетителей ярких впечатлений от экспозиции, выполнению главных задач музея.

Для художественного и идейного раскрытия пространственной композиции был приглашен дизайнер. Вместе с ним определили цветное и световое решения экспозиции, декоративные элементы, про-

думали функциональное решение для выставочных витрин (колесики для легкости перемещения по залу, ящики для хранения экспонатов, размещение афиш на магнитной доске и т. д.). Произведена разработка эскизно-художественного плана. Этот завершающий этап проектирования включал в себя детальную проработку проекта. Музейным советом рассмотрели способы функционального и тематического зонирования. Были определены размеры и формы выставочного оборудования. Создали точные чертежи размещения выставочного оборудования (эскизы) и описание технических средств и материалов. Спланирована развертка по стенам зала. Благодаря консультациям коллег из АГКМ откорректировано цветовое решение стен зала и музейных витрин. Чтобы сохранить целостность восприятия единого музейного пространства, в интерьере зала временных выставок было использовано цветовое решение, аналогичное экстерьеру здания. Оборудование было изготовлено дизайн-лабораторией «Своя линия. Алтай» из г. Барнаула. Производители музейного оборудования изготовили для нас следующие типы витрин: по способу ориентации в пространстве – горизонтальные, вертикальные, пристенные полукругового обзора; по способу установки – напольные, настенные, подвесные; по типу конструкции – каркасные и бескаркасные. Нижний модуль у некоторых витрин «глухой» с дверцами. Двери витрин – распашные.

Уникальна витрина-«шкатулка» с большим количеством прозрачных, стеклянных и несколькими деревянными полками, что позволяет максимально использовать заднюю стену витрины в различных вариантах для экспонирования. Витрина имеет распашные стеклянные двери, визуально делящие ее на четыре секции. Сотрудники музея могут входить в «шкатулку», монтируя выставку. Все дверцы у витрин на замочках.

Перед монтажом витрин и музейного оборудования в зале временных выставок проведен текущий ремонт за счет средств администрации Шипуновского района. Около 1,5 млн руб. было выделено на оштукатуривание, покраску стен, замену электрооборудования, установку дверей, укладку керамогранитной плитки на пол, установку натяжного потолка. После ремонта выставочный зал преобразился. Пространство стало светлым, легким, современным.

Следующий этап после ремонта – монтаж оборудования и работа с тематико-экспозиционным планом. Все части музейной экспозиции взаимосвязаны и составляют ее тематическую структуру. Для последовательного и доступного восприятия информации посетителем сотрудники объединили фондовый материал в экспозиционные комплексы. Группы формируются по зрительному и смысловому содержа-

нию. Экспозиции подразделяются на постоянные и временные. В связи с периодической сменой экспозиций выставочное оборудование дает возможность легко приспособливаться к разным темам выставок. Для построения экспозиции мы воспользовались комплексным методом (систематическим, ансамблевым, тематическим). Таким образом, в выставочном зале представлена коллекция декоративно-прикладного искусства, экспонаты этнографической коллекции, картины.

В работе над реализацией проекта модернизации зала временных выставок мы добились гибкого использования внутреннего пространства с помощью современных экспозиционных технологий – различных типов витрин, системы галерейной подвески, мобильных перегородок, применения искусственного верхнего освещения с подсветом. Музейное оборудование играет ведущую роль в демонстрации достоинств каждого экспоната, привлекая к нему внимание, так как музейная ценность любого предмета обусловлена прежде всего значимостью, полнотой и разнообразием заложенной в нем информации.

При размещении этикетажа мы отказались от распространенного способа обозначения экспонатов – нумерации и списка с расшифровкой номеров, так как минусом этого способа является долгий логический ряд от задания посетителем вопроса «что это за экспонат» до получения ответа: поиск номера, запоминание его, поиск списка, нахождение интересующего номера, чтение подписи. Мы сократили этот путь, размещая этикетки непосредственно под или над экспонатами. Таким образом, посетитель одновременно видит и экспонат, и название, что существенно упрощает идентификацию предмета. Расширенную информацию о выставке или о конкретном предмете расположили в непосредственной близости – на стенде, в полукруглой тумбе, стилизованной под афишный столб, либо на мольберте на жесткой подложке. По мере необходимости вся вспомогательная информация может быть представлена на интерактивном экране.

В последующей работе над экспозицией целесообразно обратить внимание на такой момент, как использование всех плоскостей пространства (стены, пол, потолок) для создания целостного и эмоционального понимания тем выставок и проводимых музеем мероприятий.

T. V. Miroshnichenko

Modernization of the temporary exhibition hall of the Shipunov Museum. From idea to implementation

Shipunovsky Museum of Local Lore, Shipunovo, Russian Federation

Annotation. The article presents the stages of modernization of the temporary exhibition hall of the Shipunov Museum of Local Lore **Keywords:** collection, museum exposition, exhibition equipment, competition.

Источники и литература

1. Никульшин Г. Здесь мы живем: Очерки об истории и людях Шипуновского района Алтайского края. Барнаул: ОАО «Алтайский полиграфический комбинат», 2003. 216 с.
2. Музееведение. Музеи исторического профиля: учебное пособие для вузов по спец. «История» / под ред. К. Г. Левыкина, В. Хербста. Москва, 1988. 431 с.
3. Отчет Шипуновского районного краеведческого музея за 2015 г.
4. Отчет Шипуновского районного краеведческого музея за 2021 г.
5. Книга отзывов Шипуновского краеведческого музея № 1.
6. Книга отзывов Шипуновского районного краеведческого музея № 4.
7. План работы Шипуновского районного краеведческого музея на 2022 г.

DOI 10.37386/2687-0584-2022-17-336-340

УДК (571.150)

Е. В. Огнева

Выставочный проект «Старинные окна Барнаула: деревянные резные наличники конца XIX — начала XX вв.»

Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтай, г. Барнаул, Российская Федерация

Аннотация. В статье рассмотрен опыт реализации Государственным музеем истории литературы, искусства и культуры Алтай выставочного проекта «Старинные окна Барнаула: деревянные резные наличники конца XIX — начала XX вв.» в 2022 г. **Ключевые слова:** г. Барнаул, домовая резьба, городская архитектура, наличники, выставка, Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтай

В 2022 г. Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтай (ГМИЛИКА) провел работу по реализации выставочного проекта «Старинные окна Барнаула: Деревянные резные наличники конца XIX — начала XX вв.». В рамках этого проекта, реализованного на средства гранта губернатора Алтайского края в сфере культуры, музей организовал фотофиксацию 150 объектов деревянной архитектуры Барнаула. Активное участие в этой работе принял известный барнаульский фотограф Сергей Семенов. Он пополнил музейный фонд ГМИЛИКА тремя сотнями фотографий, которые позволят музею сохранить для будущего документальные свидетельства об уцелевших в наши дни образцах деревянной архитектуры Барнаула конца XIX — начала XX вв. Эти же фотографии В. С. Семенова, а также фотоматериалы из личного архива фотографа легли в основу фотовыставки «Старинные окна Барнаула». Кроме фотографий С. В. Семенова, в состав выставки вошли фотоматериалы искусствоведа и историка архитектуры О. Н. Полякова, который провел аналогичную съемку объектов