

Источники и литература

1. Никульшин Г. Здесь мы живем: Очерки об истории и людях Шипуновского района Алтайского края. Барнаул: ОАО «Алтайский полиграфический комбинат», 2003. 216 с.
2. Музееведение. Музеи исторического профиля: учебное пособие для вузов по спец. «История» / под ред. К. Г. Левыкина, В. Хербста. Москва, 1988. 431 с.
3. Отчет Шипуновского районного краеведческого музея за 2015 г.
4. Отчет Шипуновского районного краеведческого музея за 2021 г.
5. Книга отзывов Шипуновского краеведческого музея № 1.
6. Книга отзывов Шипуновского районного краеведческого музея № 4.
7. План работы Шипуновского районного краеведческого музея на 2022 г.

DOI 10.37386/2687-0584-2022-17-336-340

УДК (571.150)

Е. В. Огнева

Выставочный проект «Старинные окна Барнаула: деревянные резные наличники конца XIX — начала XX вв.»

Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтай, г. Барнаул, Российская Федерация

Аннотация. В статье рассмотрен опыт реализации Государственным музеем истории литературы, искусства и культуры Алтай выставочного проекта «Старинные окна Барнаула: деревянные резные наличники конца XIX — начала XX вв.» в 2022 г. **Ключевые слова:** г. Барнаул, домовая резьба, городская архитектура, наличники, выставка, Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтай

В 2022 г. Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтай (ГМИЛИКА) провел работу по реализации выставочного проекта «Старинные окна Барнаула: Деревянные резные наличники конца XIX — начала XX вв.». В рамках этого проекта, реализованного на средства гранта губернатора Алтайского края в сфере культуры, музей организовал фотофиксацию 150 объектов деревянной архитектуры Барнаула. Активное участие в этой работе принял известный барнаульский фотограф Сергей Семенов. Он пополнил музейный фонд ГМИЛИКА тремя сотнями фотографий, которые позволят музею сохранить для будущего документальные свидетельства об уцелевших в наши дни образцах деревянной архитектуры Барнаула конца XIX — начала XX вв. Эти же фотографии В. С. Семенова, а также фотоматериалы из личного архива фотографа легли в основу фотовыставки «Старинные окна Барнаула». Кроме фотографий С. В. Семенова, в состав выставки вошли фотоматериалы искусствоведа и историка архитектуры О. Н. Полякова, который провел аналогичную съемку объектов

деревянного зодчества Барнаула 30 лет назад. Фотоархив (негатив) О. Н. Полякова, находящийся ныне в ГМИЛИКА, содержит более 1000 негативов, на которых запечатлены в том числе и утраченные объекты деревянного зодчества Барнаула.

Фотовыставка «Старинные окна Барнаула: Деревянные резные наличники конца XIX – начала XX вв.» прошла в Белом зале ГМИЛИКА с 7 сентября по 16 октября 2022 г. В задачи этого выставочного проекта входила популяризация знаний в области истории архитектуры Барнаула и утверждение деревянного зодчества как уникального явления русской культуры. Выставка была призвана наглядно продемонстрировать общественности ценность и значимость объектов деревянного зодчества города, а главное – убедить в необходимости коллективных усилий в общем деле сохранения архитектурных достопримечательностей, которое является заботой не столько государства, сколько всех горожан.

Этот выставочный проект был также призван простимулировать процесс введения образцов деревянной домовой резьбы в контекст актуального художественного творчества за счет демонстрации авторских работ и идей использования традиционных элементов домовой резьбы в современном дизайне.

При определении лучших образцов наличников для фотосъемки и последующей демонстрации фотографий на выставке организаторы не ограничивались перечнем памятников градостроительства и архитектура, а обследовали всю жилую застройку Барнаула, соответствующую границам города по состоянию на 1917 г. Эта территория была определена исходя из того факта, что расцвет домовой резьбы в Барнауле пришелся на 1890–1910-е гг. В этот период всплеск интереса к украшению фасадов домов деревянной резьбой в Барнауле был напрямую связан с бурным экономическим ростом города на рубеже XIX–XX вв. и увеличением численности его населения. За счет переселенцев из центральных и западных губерний Российской империи население Барнаула за 20 лет (с 1897 по 1917 г.) увеличилось в 3,5 раза. Как следствие, в Барнауле стали активно строиться новые жилые кварталы, состоящие из одно- и двухэтажных деревянных домов. Следуя вкусам хозяев, чистодеревящики украшали фасады зданий самобытной резьбой, что в целом благотворно повлияло на формирование эстетики городской среды.

При всем многообразии элементов домовой резьбы главным украшением фасада дома, его «лица», являлись все же наличники. Мотивы резьбы на наличниках зачастую основывались на давних традициях широкого использования в народном творчестве элементов русско-

го орнамента (соляные знаки, знаки дождя и земли, фигуры берегинь, растительные побеги и т. п.).

В Барнауле довольно много наличников, украшенных изображениями птиц. Специалисты по домовой резьбе особо выделяют как местную достопримечательность парное изображение птиц, чей облик очень похож на мифических драконов. К числу часто повторяющихся мотивов резного декора наличников Барнаула относится и изображение павлинов с тонкой изогнутой шеей, хохолком-коронай и пышным хвостом. Иногда изображения павлинов настолько условны, что их хвост имеет вид одного удлинненного пера либо становится похожим на хвост рыбы.

Опираясь на народные традиции резьбы по дереву, мастера-чистодеревщики заимствовали и творчески переосмысливали приемы декора каменных зданий больших архитектурных стилей. На старых улицах Барнаула и сегодня можно видеть дома конца XIX в. с наличниками строгих форм в стиле классицизма. Довольно много домов рубежа XIX–XX вв. имеют барочные наличники, радующие глаз эффектными завитками-волютами и резными украшениями в форме пальметт, вазонов и драпировок.

В Барнауле сохранились деревянные здания в «русском стиле» Ропета – Гартмана. Пусть это буквально два дома, но они обращают на себя внимание сказочным резным убранством, хотя этот эффект старинных теремов является своего рода иллюзией и заключается вовсе не в сложности орнамента, а в обилии составляющих его мелких простых элементов (прямой и косой крест, квадрат, круг, полукруг и т. д.).

Не лишен Барнаул и замечательных образцов деревянных строений в стиле модерн, который так умело использовал выразительные изогнутые линии, природные плавные формы и растительные мотивы. Очевидно, модерн привлекал мастеров-ремесленников своей элегантной лаконичностью и графической выразительностью изогнутых линий. Мастера увидели в этом стиле новые возможности для обогащения декора наличников такими элементами, как дугообразные линии, лучи, эллипсы, квадраты, необычной трактовки растительных композиций. И что особенно удивительно, именно модерн произвел маленькую революцию в оформлении такого консервативного элемента окна, как ставни. На них тоже появился декор в виде изогнутых и прямых линий.

Резчики часто использовали в работе опыт предшественников, копируя старые образцы, в то же время они следили за новыми тенденциями в своем ремесле. Широкому распространению увлечения домовой резьбой способствовала обширная печатная продукция, которая в большом объеме выпускалась на рубеже XIX–XX вв. и давала возмож-

ность увидеть и перенять новые приемы декоративного оформления фасадов домов.

Домовая резьба Барнаула конца XIX – начала XX в. была отмечена достаточно высокими эстетическими качествами и имела большой диапазон декоративных решений. Барнаул отличается от других городов не столько наличием собственного почерка резного декора наличников (это явление само по себе уникально и встречается редко), сколько невероятным разнообразием использовавшихся при их изготовлении приемов и мотивов, соединяющих традиции разных регионов России.

В наши дни стремительное сокращение площади деревянной жилой застройки Барнаула конца XIX – начала XX в. привело к осознанию необходимости в условиях «уходящей природы» постараться провести силами профессионалов и любителей фотофиксацию наиболее интересных домов Барнаула. Этот мотив стал первопричиной возникновения проекта «Старинные окна Барнаула», реализация которого имела несколько направлений. Собранный материал позволил музею не только пополнить фотографиями музейный фонд, сформировать фотовыставку с одноименным названием, но и выпустить иллюстративное издание – буклет, на страницах которого представлены лучшие образцы домовой резьбы Барнаула, а также напечатать серию почтовых открыток, popularизирующих наследие деревянного зодчества Барнаула.

В рамках проекта музей стремился привлечь внимание максимального количества горожан к проблемам сохранения лучших образцов деревянного зодчества Барнаула. Для этого была развернута большая кампания по освещению результатов работы над проектом с использованием социальных сетей. В рамках проекта также была проведена акция под названием «Осенний фотомарафон „Старинные окна Барнаула“». Участникам акции – барнаульцам и гостям города – было предложено погулять по старым улицам Барнаула с фотокамерой и прислать в адрес музея не менее 10 снимков резных наличников. В качестве поощрения участники фотомарафона получали буклеты, изданные на основе фотоматериалов выставки. Идея фотомарафона нашла отклик в сердцах десятков людей, которые специально ходили фотографировать старые дома или высылали целые архивы, накопленные за годы съемок любимых объектов деревянной архитектуры Барнаула.

Фотоархив, собранный с помощью участников фотомарафона и насчитывающий около 1000 снимков, даст музею возможность продолжить работу по изучению наиболее интересных образцов наличников, ставших в наши дни настоящим символами наследия деревянного

зодчества Барнаула. Несколько участников фотомарафона, наделенные художественными талантами, умеющие передать красоту деревянных кружев старинных домов средствами живописи, графики, декоративно-прикладного творчества, поделились с музеем своими идеями и фотографиями собственных произведений на тему деревянного зодчества Барнаула.

Реализация выставочного проекта «Старинные окна Барнаула» в «Год культурного наследия народов России» оказалась актуальной и своевременной. В долгосрочной перспективе полученные в результате реализации данного проекта фотоматериалы будут использоваться при разработке и проведении новых форм научно-просветительской работы музея, направленных на приобщение посетителей музея к истории архитектуры Барнаула.

Итоги выставочного проекта «Старинные окна Барнаула» наглядно показали, что деревянное зодчество Барнаула – это не только часть материального культурного наследия, но и духовный капитал, являющийся основой формирования самосознания горожан. Положительная реакция посетителей выставки и участников фотомарафона ясно демонстрирует, что знание архитектуры Барнаула, понимание того, что в ней заключен жизненный опыт предыдущих поколений, оказывают большое влияние на укрепление уважительного отношения людей к истории того места, где они живут, и обеспечивает социальную и культурную преемственность поколений.

E. V. Ogneva

State Museum of the History of Literature, Art and Culture of Altai, Barnaul, Russian Federation

Annotation. The article discusses the experience of the State Museum of the History of Literature, Art and Culture of Altai in the implementation of the exhibition project «Ancient windows of Barnaul: wooden carved architraves of the late XIX – early XX centuries» in 2022. **Keywords:** *Barnaul, house carving, urban architecture, architraves, exhibition, the State Museum of the History of Literature, Art and Culture of Altai.*