

годняшнего дня, они могут органично вписываться в нашу жизнь. Народное искусство, как уникальный мир духовных ценностей, опыта старых мастеров, — это корневая система, питающая современную культуру.

Благодаря поддержке государственной программы «Развитие культуры Алтайского края» по завершении работы выставки фонды Алтайского государственного краеведческого музея пополнились изделиями бренда «Алтай Традиция», созданными современными авторами, продолжающими работать над развитием народных промыслов в нашем крае.

E. S. Tverdikova

Experience of organizing the exhibition «Trend on Tradition» in the Altai State Museum of Local Lore

Altai State Museum of Local Lore, Barnaul, Russian Federation

Annotation. The article examines the experience of creating the exhibition «Trend on Tradition» combining ethnographic exhibits of the Altai State Museum of Local Lore and products of the modern Barnaul brand «Altai Tradition» continuing the tradition of Ural-Siberian painting in modern design. **Keywords:** *exhibition, Ural-Siberian painting, tradition in modern design, brand «Altai Tradition»*

Источники и литература

1. О выставке Трын*Трава [Электронный ресурс]. URL: <https://tryntrava.com/about/> (дата обращения 12.10.2022).
2. Каплан Н. И. Очерки по народному искусству Алтая. Москва, 1961. 96 с.
3. Роспись по дереву. Из собраний музеев Алтайского края: каталог / сост. И. В. Попова. Барнаул, 2014. 44 с.
4. О нас [Электронный ресурс]. URL: <https://altai-tradition.ru/about-us/> (дата обращения 12.10.2022).

DOI 10.37386/2687-0584-2022-17-362-368

УДК 069:001.12

О. Д. Утева

Выставочная деятельность музея «Город» в 2022 году

Музей «Город», г. Барнаул, Российская Федерация

Аннотация. В статье рассматриваются наиболее выдающиеся выставочные проекты музея «Город», реализованные в 2022 г., описывается опыт работы с коммерческими и фондовыми ресурсами, поиск решений технических задач и актуальность экспозиционной деятельности в музее. **Ключевые слова:** *выставки, выставочная деятельность, экспозиционная деятельность, музейное дело.*

Экспозиционная деятельность музея «Город» является одним из приоритетных направлений наряду с научной и культурно-просвети-



Рис. 1. Фото выставки «Красивые люди» (14 января – 20 февраля 2022 г.)

тельской. В среднем музей реализует около пятидесяти выставочных проектов в год, в том числе дающих незаменимый опыт работы с коммерческими проектами.

Именно таким проектом начался 2022 год. Выставка «Красивые люди» основывалась на части уникальной коллекции костюмов и украшений, принадлежащей единственному в России Музею мировой мемориальной культуры из г. Новосибирска. Посетители получили возможность познакомиться с историей моды XIX в., стремительно меняющейся от десятилетия к десятилетию. Воссозданные с исторической достоверностью фасоны женских нарядов от наполеоновской эпохи до рубежа XIX–XX вв. дополнялись подлинными артефактами: аксессуарами, украшениями, предметами искусства и аутентичными эпохе деталями (рис. 1). Для сотрудников музея «Город» знакомство с богатой коллекцией новосибирских коллег оказалось полезным и в содержательном, и в техническом отношении, и в плане обмена опытом и тонкостями экспозиционных приемов.

Предметный фонд музея «Город» составляют около семи тысяч наименований, в постоянной экспозиции представлена лишь часть значимых для истории города экспонатов, остальные становятся осно-



Рис. 2. Фото выставки «История денег в монетах и бонах» (5 февраля – 13 марта 2022 г.)

вой исследований и временных экспозиционных проектов.

Фундаментальная работа была проделана для создания выставки «История денег в монетах и бонах», которая состоялась в начале 2022 г. История денежных знаков богата и разнообразна. Являясь неотъемлемой частью повседневной жизни, деньги постоянно меняли свой физический облик, отражая смену исторических эпох, политические преобразования, важнейшие вехи исторического процесса. В порядке подготовки к работе с выставочным материалом было необходимо ознакомиться с историей возникновения и эволюцией денежных знаков в момент становления российской государственности, ведь именно на монетах зачастую отражалась особенность существующего строя. Кроме того, сотрудникам музея при-

шлось решать новые экспозиционные задачи для демонстрации малоформатных предметов, таких как монеты (рис. 2).

Наиболее ранние экземпляры денежных знаков в коллекции музея «Город» – это монета-«чешуйка», которая чеканилась на Руси с XIV в. до 1717 г., серебряная монета Петра I и, разумеется, «сибирские монеты», которые чеканились в XVIII в. из меди, добытой на Алтае, и длительное время являлись местной невывозимой валютой. Среди экспонатов выставки были представлены ассигнации и первые бумажные купюры царской России, денежные знаки времен Гражданской войны, быстроменяющиеся советские монеты и бонны.

В качестве взаимодействия с некоммерческими организациями весной 2022 г. была проведена выставка «Первая помощь», приуроченная к юбилею Краевой клинической больницы скорой медицинской помощи № 1. Это старейшее лечебное учреждение не только Алтайского края, но и Сибири. В 2022 г. больница отмечает свое 125-летие, она открылась в Барнауле 19 марта 1897 г. Ее организация стала возможна благодаря инициативе доктора А. Н. Недзвецкого и пожертвованной бийской купчихи Е. Г. Морозовой и барнаульского купца И. Г. Поля-

кова. На выставке «Первая помощь», прошедшей с 18 марта по 10 апреля 2022 г., можно было ознакомиться с архивными материалами, книгами и альбомами, посвященными истории больницы, увидеть фотографии, медицинские предметы, снимки коллективов больницы разных лет (рис. 3).

Еще одним примером некоммерческого сотрудничества с привлечением сторонних материалов является ежегодная выставка «В мире тишины». Этот экспозиционный проект традиционно приурочен ко Дню глухих и представляет собой коллективную художественную выставку членов АРО ООИ «Всероссийское общество глухих». Проект реализуется музеем «Город» при содействии комитета по социальной поддержке населения г. Барнаула ежегодно в сентябре.

Постоянная экспозиция музея отражает историю возникновения и развития Барнаула в разные исторические эпохи. Одним из последних важнейших событий для него стало присуждение звания «Город трудовой доблести», в связи с чем был сформирован и реализован камерный выставочный проект. «Город трудовой доблести» – в память о важной роли Барнаула в период Великой Отечественной войны. Будучи тыловым городом, Барнаул принял эвакуированные предприятия со всей страны, дабы наладить социальную и промышленную жизнь в военное время. Оборонная промышленность города производила большое количество необходимой фронту продукции и способствовала поддержанию социально-экономической жизни периферии. На выставке «Город трудовой доблести» были представлены архивные документы и фотоматериалы, принадлежащие труженикам тыла, людям, ковавшим победу на оборонных и промышленных предприятиях, в госпиталях, социальных организациях города и



Рис. 3. Фото выставки «Скорая помощь: 125 лет БСМП №1» (18 марта – 10 апреля 2022 г.)



Рис. 4. Фото выставки «Совет да любовь» (16 июля – 28 августа 2022 г.).



края. Информация в экспозиционном пространстве была представлена в виде макетов с инфографикой и данными о жизни города в период войны, деятельности основных организаций, из которых позднее сформировался промышленный облик региона.

Уникальный опыт работы с частными коллекциями рядовых горожан был воплощен в выставочном проекте «Совет да любовь». Экспозиция основывалась на теме советской свадебной моды и формировалась с помощью дарения предметов соответствующей тематики в фонд музея

Рис. 5. Фотография молодоженов. Середина XX в. Фонд музея «Город». МГ ОФ 1074.



Рис. 6. Венок в технике «ганутель». Фонд музея «Город».

(рис. 4). Так в коллекции музея появились свадебные платья, отвечающие моде второй половины XX в., аксессуары, открытки и фотографии молодоженов города. Участие в акции приняли около двадцати барнаульских семей.

Несмотря на небольшой ассортимент, свадебные наряды советской эпохи отличались разнообразием фасонов, зависящим от пожеланий и возможностей невесты (рис. 5).

Советские свадебные традиции представляют особенный интерес: после установления новой власти на некоторое время прекратилась венчальная традиция, а все браки стало принято узаконивать через орган ЗАГСа. Первое десятилетие советской эпохи ознаменовалось появлением так называемых «красных свадеб» — скромных и минималистичных торжеств, в которые входили регистрация и фуршет на небольшую компанию близких или партийных коллег. В послевоенное время мода на скромность еще сохранялась, а в 1960-е гг. снова появилось желание и возможность отмечать день создания семьи с размахом.

На выставке «Совет да любовь», организованной музеем в июле — августе 2022 г., впервые был экспонирован свадебный венок в технике га-

нутель, датируемый 1920–1930-ми гг. (рис. 6). Ганутель – это уникальная техника декоративного искусства по созданию украшений из тонкой спиральной проволоки и шелковой нити. Часто изделия дополняются бисером или жемчугом. Традиция создания украшений в технике ганутели имеет давние исторические корни. В XVI в. спиральную проволоку из золота или серебра называли по-итальянски «*canutiglia*», а по-испански «*canutillo*», на русском языке, вероятно, это слово трансформировалось в «канитель», означающее долгое и трудозатратное занятие. Несмотря на сложность, искусство ганутели является прекрасной и утонченной традицией.

Свадебный венок стал самым ранним экспонатом в проекте и дополнился свадебными нарядами, датируемыми 1960 г. и позднее, праздничной атрибутикой, открытками, аксессуарам и оригинальными подарками. Из музейной коллекции были выбраны предметы для реконструкции советского праздничного застолья: сервизы, хрусталь, столовые приборы.

Экспозиционный отдел музея «Город» продолжает работать над сохранением исторического наследия города, а также содействовать расширению кругозора его жителей в различных областях культуры с помощью уникальных выставочных проектов.

O. D. Uteva

Exhibition activity of the «Gorod» museum in 2022

“City” Museum, Barnaul, Russian Federation

Annotation. The article describes the most outstanding exhibition projects of the «Gorod» museum, implemented in 2022, describes the experience of working with commercial and stock resources, the search for solutions to technical problems and the relevance of exposition activities in the museum. **Keywords:** *exhibitions, exhibition activity, exposition activity, museum business.*