

Научно-производственный центр "Наследие"
Барнаульский государственный педагогический университет
Алтайский краевой институт повышения квалификации
работников образования
Государственный Художественный музей Алтайского края



ЭТНОГРАФИЯ АЛТАЯ

(Материалы II научно-практической конференции)

**ИСТОРИКО-
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ БГПУ**

Барнаул - 1996

берут пелена (свивальник) длиной около 5 метров. Два длинных конца обвивают вокруг тела по три раза таким образом, чтобы спереди образовывалось по три креста, как было у умершего Лазаря [2].

Кресты образуются: первый на груди, там, где сложены руки, второй - на бедрах, третий - на коленях. Оставшиеся части ленты обвивают вокруг покойника. Встречается такое объяснение этому обряду. Считалось, что душа умершего теперь чиста, как у младенца, и идет к Богу такой же, какой пришла на землю при его рождении [3].

Обязательным атрибутом смертной одежды является лестовка, вложенная в левую руку. Также на умершего надевают новый крест, не тот, который он до этого носил. Поверх савана кладут белое полотно-покрывало. Головной убор женщины и девушки почти не отличался, лишь волосы убрали по-разному, женщине заплетали две косы, а девушке - одну.

В описанной погребальной одежде видится немало символов: архаичный покрой, обязательно преобладающий белый цвет, холст домашнего изготовления, пелена, изготовленные особым способом, святильная ниточка. Все это выполняет важную сакральную функцию, для души умершего служит оберегом, в котором большая охранительная сила.

Сохранение в быту архаики неодинаково у разных толков, к тому же сама обрядность у всех групп населения не остается неизменной. Разнообразие обрядовых норм вызвано местным "многоверьем". Но целый ряд особенностей в этих обрядах все же свидетельствует об общей основе традиционной культуры русского народа.

Примечания

1. Маслова Г. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX - начала XX в.в. М. 1984. С.92.

2. Полевые экспедиции. Заринский район, 1993. Тюменцевский район, 1993.; Алтайский район, 1994.

3. Пономарев Н. Раскол в пределах Савинского прихода. //Пермские епархиальные ведомости. 1897. С.168.

Н.С.ПРОСКУРИНА

ТРАДИЦИИ ВЫШИВКИ УСТЬ-КАЛМАНСКОГО РАЙОНА

Русское народное искусство рождалось самой жизнью народа, в процессе труда, из естественного стремления к красоте и творчеству [1]. Народная вышивка девятнадцатого - начала двадцатого столетий, сохранив многое из древнего наследия, активно перерабатывала его, включая в новую эстетическую систему. Одним из важных фак-

торов обновления искусства являлось изменение функциональной роли предметов, создание новых вещей. Это способствовало развитию "жанровой структуры" народной вышивки, переводу многих сюжетов и мотивов в другие техники [2]. Однако в различных районах эти процессы протекали по-разному.

В конце XIX в. Усть-Калманский район оказался лежащим на путях переселения крестьян из центральных губерний России. Поэтому, наряду со старожильческими селами, мы встречаем здесь и села, основанные переселенцами. Известный консерватизм крестьянского быта, устойчивость его основных форм позволили долгое время существовать рядом различным традициям народного искусства (вышивки в том числе), не ассимилируясь друг в друга. Вышивка крестьянок села Михайловки отличается многообразием, красотой и неповторимостью создаваемых узоров. Вероятно причиной тому явилась разнородность первых жителей села, принесших с собой традиции ремесла из различных губерний Центральной России.

Наиболее полно вышивка представлена на полотенцах, которые и в начале XX-го века являлись не только утилитарной, но и ритуальной принадлежностью быта. Их использовали в родильных и крестильных, похоронных и свадебных обрядах. Полотенцами украшали иконы и зеркала, в большие церковные праздники развешивали на стены. Некоторые из традиционных форм применения полотенца сохранились и до наших дней.

Размеры вышиваемых полотенца были различны. Ширина колебалась от 30 до 36 см, в зависимости от ширины тканого полотна. Длина зависела от назначения полотенца. Длина "утирок", предназначенных для вытирания рук, не превышала 170 см и их орнаментация была весьма скромной. Полотенца, которые использовались в обрядах и которыми "убирали" иконы, зеркала, называли "рушниками" и украшали достаточно богато (длина достигала 3,5 м). И те и другие дополнялись наконечниками, часто вязаными крючком из белых хлопчатобумажных ниток. Причем размеры и плотность вязания наконечников были различны. К 20-м годам XX-го века в селе стали появляться фабричные кружева. Женщины-информаторы упоминали о существовании ранее "стеновых платков". Однако до нашего времени ни один не сохранился.

Для вышивания полотенца брали тонкую домотканую льняную холстину, поверхность которой по счету нитей позволяла точно повторять даже самые сложные узоры. Нитки использовали льняные или шерстяные, своего изготовления, окрашенные растительными красителями. Желтый цвет получали от окрашивания травой серпи-

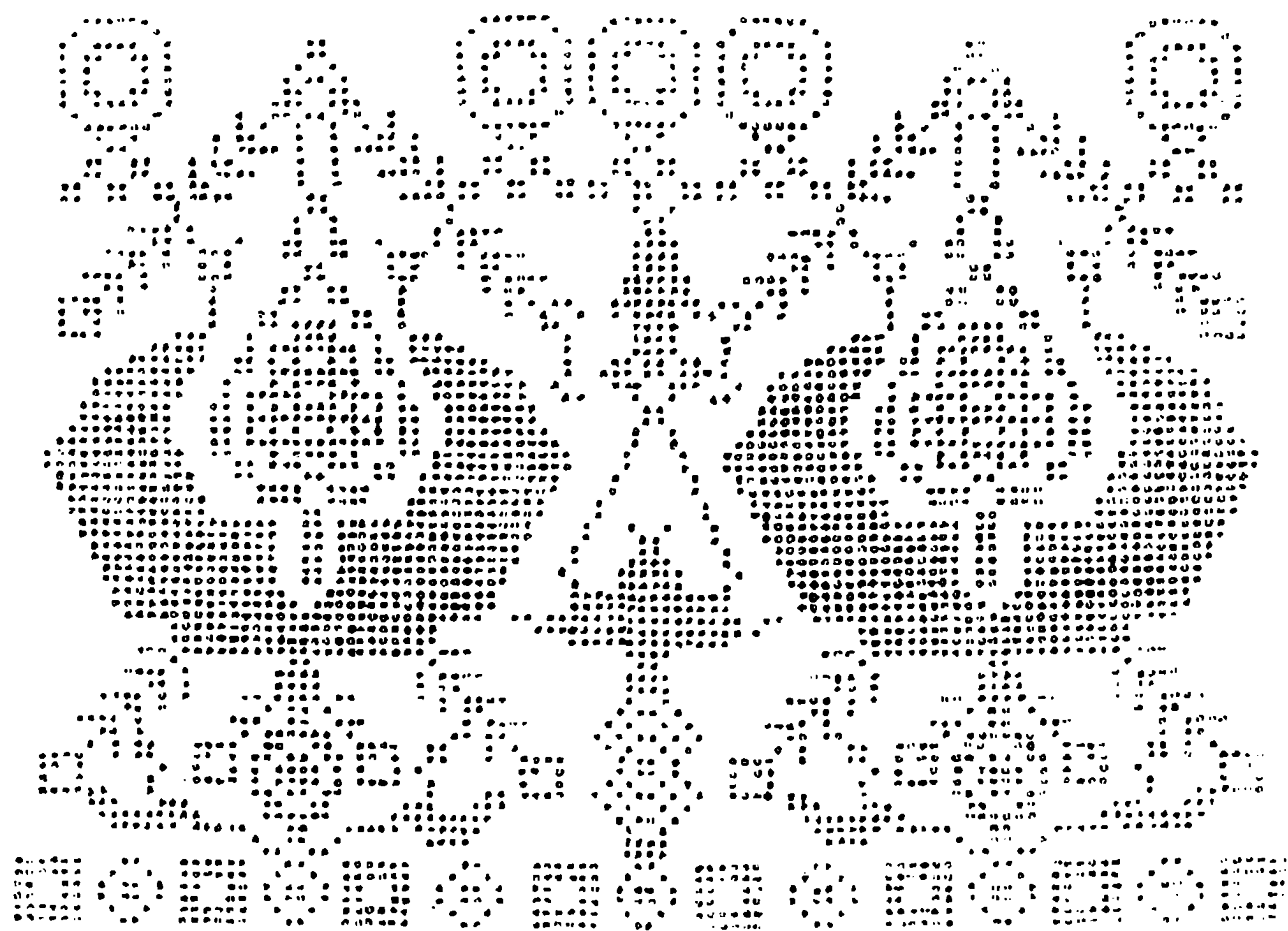


РИС. 1

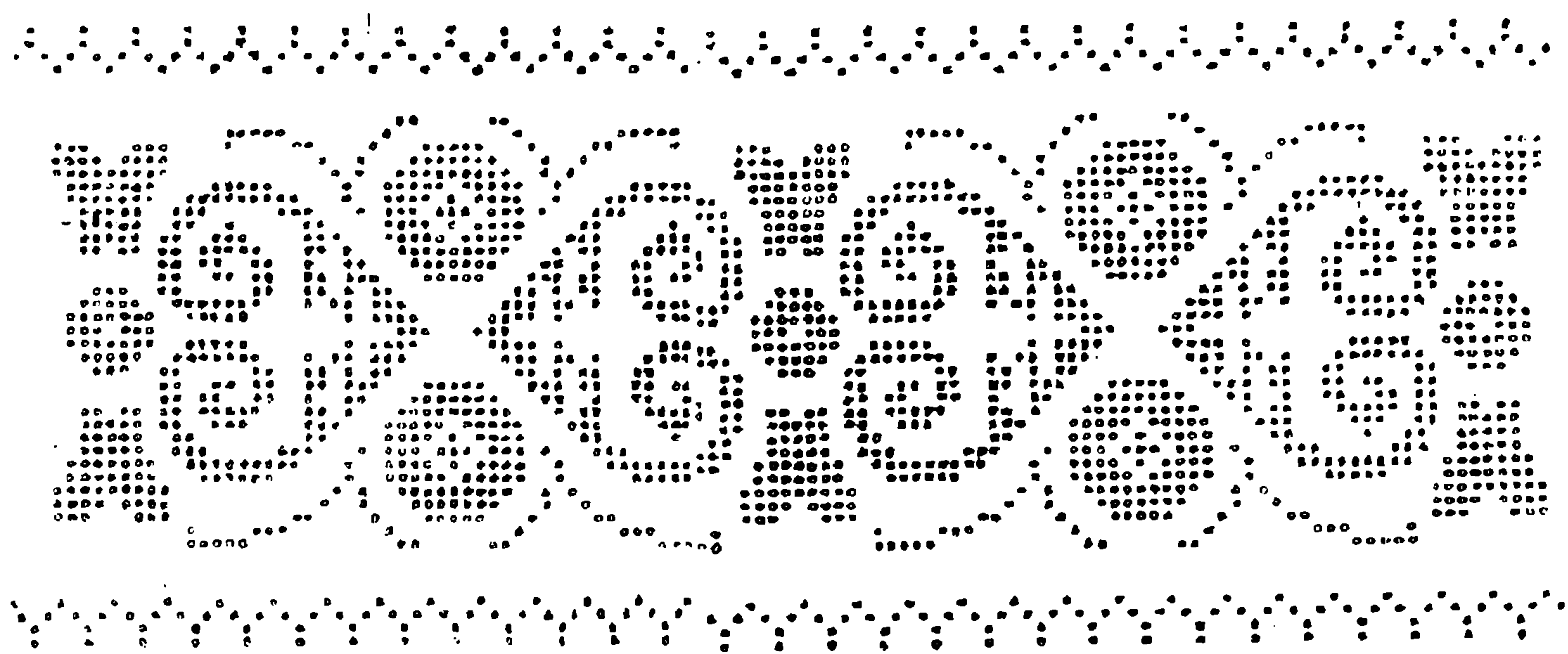


РИС. 2

ем, красный - из самок "червеца", собранных на траве "зверобой". Но уже в начале XX-го века стали использовать покупные красные, черные, желтые нитки - "бумагу". Привозные ткани появились в селе только к 20-м годам нашего столетия.

Все сохранившиеся до нашего времени полотенца, вышиты крестом по счету нитей или по канве. В зависимости от орнамента и желания вышивальщицы, крест мог быть простым или болгарским (двойным).

Первое из исследуемых полотенце (Рис.1) представляет собой тканое "запросто" льняное полотно домашнего изготовления (длина 140 см). Необходимо отметить, что первоначально оно было, видимо, гораздо длиннее, поскольку по центру сшито швом "через край". Вероятно, в результате использования середина полотна пришла в негодность и была удалена. Концы холста украшены вышивкой и наконечниками фабричного изготовления (ширина 16 см).

Вышивка исполнена в технике болгарского креста (по счету) красными и черными хлопчатобумажными нитками. Для воспроизведения отдельных геометризованных мотивов орнамента используется незаконченный болгарский крест, состоящий из перекрещивающихся двух диагональных и одного вертикального стежков. Основной отличительной чертой переселенческих полотенце является крупный разреженный орнамент. На данном полотенце он представлен двумя крупными "вазонами". Интересно отметить, что сами "вазоны" вышиты красной нитью, а контур очерчен черной. Можно предположить, что эта традиция была принесена из Тамбовской губернии.

Наряду с общим растительным характером композиции в ней присутствуют геометрические элементы. Нижнюю грань орнаментального сюжета составляют чередующиеся квадраты и круги (или усеченные ромбы). Видимо, этот элемент является отголоском древней традиции, когда основную композицию снизу ограничивала рамка из чередующихся элементов [3]. Это означало многократно повторяющуюся молитву или заговор на урожай. Рассматривая вышивку с семантической точки зрения, необходимо отметить, что изображение "вазонов" близко по своему значению к изображению "мирового дерева" и связано с олицетворением сил природы и с земледельческим культом. Эта композиция, видимо, отражает идею пробуждающейся весенней природы. Рождающее весеннее солнце посылает свои лучи на "просыпавшуюся" землю, даря ей тепло и плодородие.

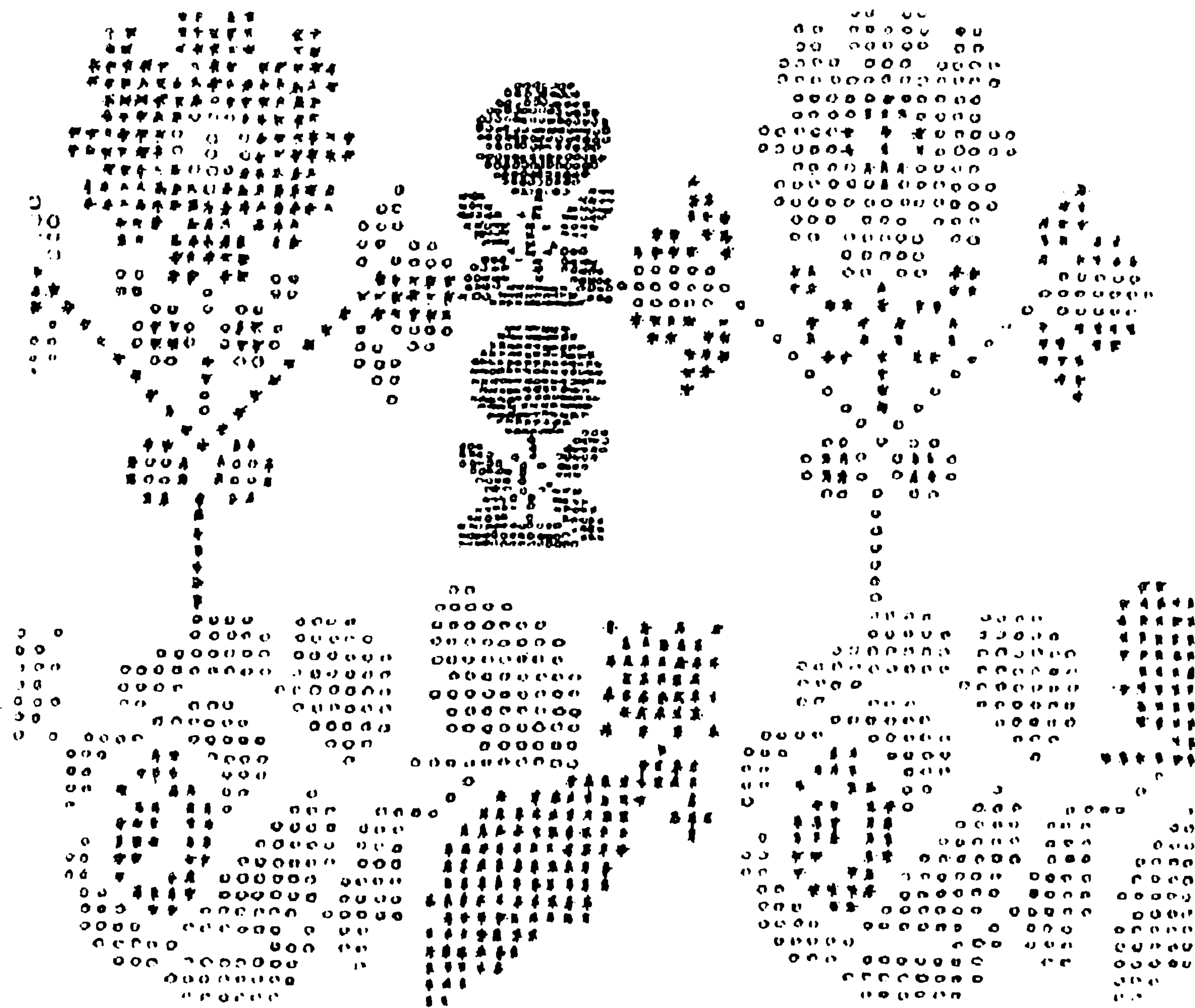


РИС. 3

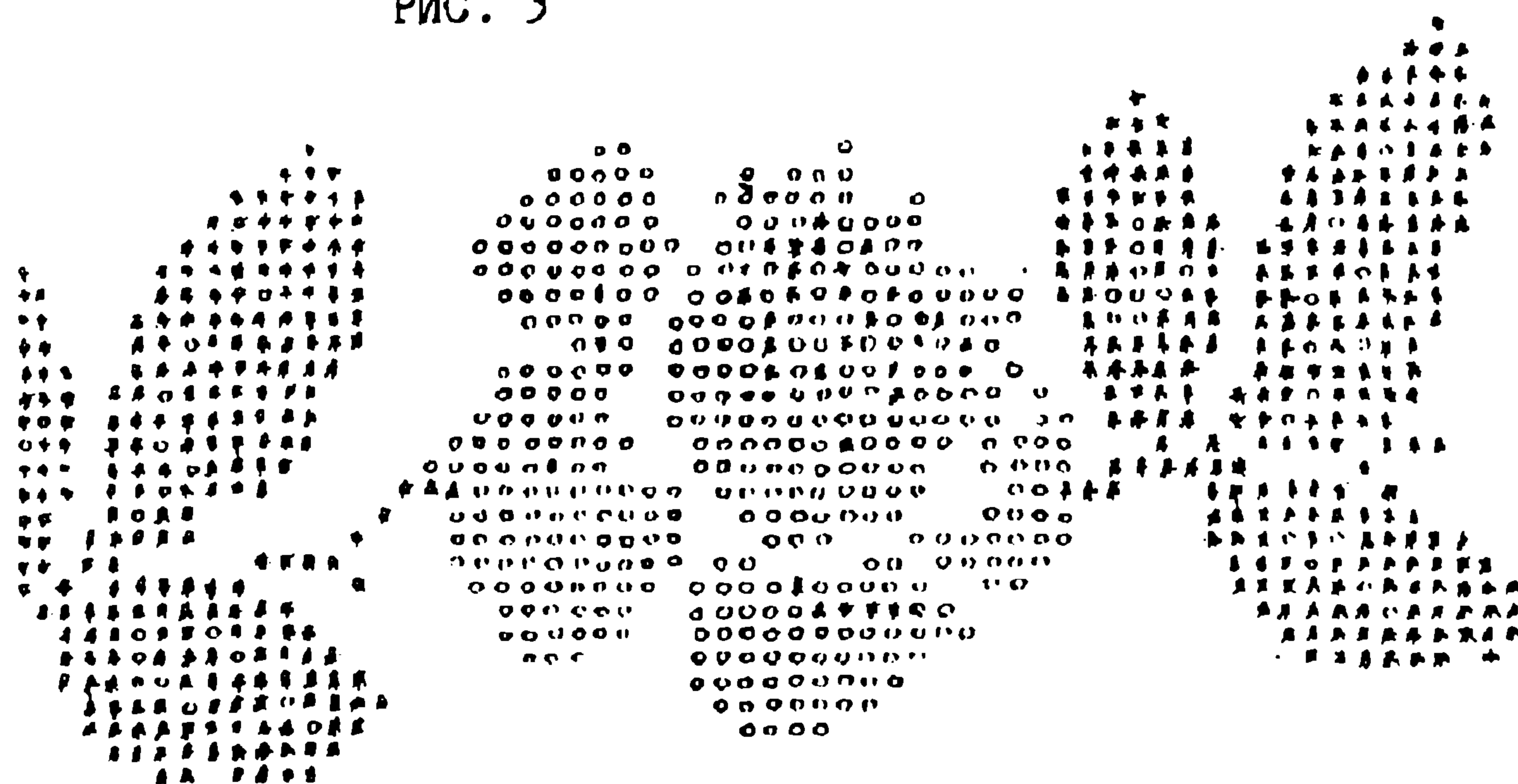


РИС. 4

Таким образом, рассматриваемое полотенце и его орнамент еще сохраняют в себе черты древней традиции изготовления и украшения полотенца. Однако, с началом двадцатого века, под влиянием городской моды активизируется, начавшаяся задолго до этого, демифологизация содержания мотивов, нарастает тяга к уточнению деталей, конкретизации образа. Особенно активным было воздействие городских образцов с растительным орнаментом (Рис. 3,4). В шитье "крестом" появляется изображение цветов: роз, тюльпанов, незабудок, маков. Орнаментом такого характера отличается второе из рассматриваемых нами полотенца, изготовленное в 30-е годы (Рис.3). Полотенце предназначалось для украшения иконы и представляет собой тканое "запросто" тонкое льняное полотно длиной 212 см. Концы его украшены вышивкой и наконечниками (20 см), связанными крючком из белых хлопчатобумажных ниток. Вышивка выполнена в технике болгарского креста красной и черной "бумагой". Говорить о семантической роли данного орнамента не приходится. Таким образом, поддаваясь влиянию городской моды, полотенца крестьянок села Михайловки теряют свою сакральную роль, оставаясь предметами бытового и декоративного характера.

Следующее рассматриваемое полотенце - кержацкий "рукотерт", найденный экспедиционной группой БГПУ в селе Усть-Калманка (Рис.2). Временем изготовления "рукотерта" является последнее десятилетие 19 в., что очевидно по наличию тех новшеств в украшении полотенца, которые пришли в среду кержаков с городской модой. "Рукотерт" представляет собой льняное полотенце домашнего изготовления длиной 2 м. Ширина (35 см.) соответствует традиционной. Однако полотенце украшено весьма скромной вышивкой и наконечниками ("галунцами"), связанными крючком из белых хлопчатобумажных ниток. Общая ширина украшенного конца 28 см. Традиционно концы кержацких полотенца украшались различного типа вышивкой, тканьем, вязанием, достигая до 125 см длины, при чем "галунцы" были многоцветными с вывязанным традиционно-геометрическим узором [4]. Вышивка исполнена в технике болгарского креста красной и черной бумагой по счету нитей холста. Блонквист Е.Э. отмечает, что распространение вышивки крестом по счету нитей связано с наплывом "рассейских" переселенцев, оказавших определенное влияние на развитие вышивки кержачек. Орнамент данного полотенца четко скомпонован и традиционно ограничен сверху и снизу узкой вышитой полоской. Он уже не содержит архаического мотива - ромба, характерного для большинства кержацких полотен, описанных в работах Блонквиста Е.Э., Амброза

А.К., Русаковой Л.М. Орнамент данного полотенца, гармонично сочетая в себе элементы растительного и геометрического характера, символизирует, видимо, бесконечный круговорот солнца и жизни. В древности смерть и рождение мыслились неразрывно, как вечное воскресение. В первую очередь это связывалось с зерном. В период уборки урожая вызревшие злаки срезали, молотили. Но вскоре "хоронили" в землю зерна и они возрождались для новой жизни, подобно тому, как умирало и рождалось солнце [5].

Подобное взаимовлияние и взаимозаимствование отмечаются и в вышивках других полотенцев конца XIX - начала XX в.в. Усть-Калманского района.

Примечания

1. Богуславская И.Я. Русское народное искусство. 1968. С.5.
2. Бадяева Т.А. Тенденции развития крестьянской вышивки и особенности искусства строчевышивальных промыслов второй половины 19 - начала 20 в.в. //Русские художественные промыслы 19-20 в.в. и городские социальные основы искусства. М., 1983.- С.77-94.
3. Дурасов Г.П. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. М., 1990.- С.17.
4. Блонквист Э.Е., Гринкова Бухтарминские старообрядцы. 1930
5. Русакова Л.М. Архаический мотив ромба с крючками в узорах полотенцев сибирских крестьянок. //Культурно-бытовые процессы у русских Сибири 18 - начала 20 в.в. Новосибирск, 1985.- С.129.

Л.И.КЛОКОВА

РУЧНОЕ ТКАЧЕСТВО НА АЛТАЕ(ПО МАТЕРИАЛАМ ГХМАК)

Государственный художественный музей Алтайского края(ГХМАК) располагает коллекцией поясов, которая отражает все многообразие технологий ручного ткачества русских старожилов Алтая.

Изготавливали пояса и опояски разнообразными способами: плетеный "на игле", или другое название пояса - "на бутылочку"; плетеный пояс на вилке; тканые как на обычном ткацком стане(кроснах), так ручным способом - на бердечке, на сволочке(ниту), на дощечках(кружках).

Пояс "на бутылочку" привезен из с.Нижний Уймон Усть-Коксинского района республики Алтай. Для плетения использовано восемь цветов (бордовый, зеленый, сиреневый, светло-желтый, фиолетовый, розовый, синий, темно-желтый), по две нити каждого цвета, что встречается крайне редко. Пояс из гаруса, длиной 262 см, шириной 1 см. В основе - тонкая хлопчатобумажная нить. Чтобы пояс