

Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Алтайская государственная педагогическая академия»
Лаборатория исторического краеведения

Полевые исследования в Верхнем Приобье и на Алтае

2007 г.



*Археология,
этнография,
устная история*

Выпуск 4

*Памяти профессора
А. П. Уманского*

Барнаул, 2009

рошо и успешно прошли социализацию в школе и детском саду. С. В. Согомонян отмечает, что адаптироваться к новой жизни стало легче после того, как дети пошли в детский сад, школу: «Хорошо нас встречали в садике, в школе. Я стала больше общаться...» [2]. О реальной причине переезда информаторы рассказывать не желают.

Таким образом, процесс этнокультурной адаптации – сложное явление, на него оказывает влияние целый ряд факторов: от времени прибытия мигранта до его возраста и знания языка.

Источники и литература

1. Архив ЛИК БГПУ. Ф. 1. Материалы ИЭЭ 2007 г. Оп. 1. Быстроистокский р-н, с. Быстрый Исток. Алиева И. Я., 1969 г. р.
2. Архив ЛИК БГПУ. Ф. 1. Материалы ИЭЭ 2007 г. Оп. 1. Быстроистокский р-н, с. Быстрый Исток. Согомонян С. В. 1969 г. р.
3. Никонова Л. И. Этнокультурная адаптация мигрантов Закавказья в Республике Мордовия (на примере азербайджанской диаспоры) / Л. И. Никонова, Н. Ф. Мельник. Саранск, 2007. 176 с.

Н. С. Грибанова, Е. А. Шалыгина

Керамическая утварь в коллекциях музеев Быстроистокского района

Одним из неотъемлемых элементов традиционного крестьянского быта являлась утварь. Утварь – это совокупность предметов, необходимых в обиходе, в какой-либо области жизни [7, с. 530]. Материал, техника изготовления, форма предметов и характер их использования обусловлены традициями хозяйственной деятельности и эстетическими представлениями народа.

Материалом для изготовления посуды у восточнославянских народов традиционно служили дерево и глина. Несмотря на то, что металлическая посуда появилась еще в X в., стеклянная – в XI в., наиболее распространенной посудой для хранения и приготовления пищи в крестьянском быту вплоть до середины XX в. оставалась глиняная, во многом благодаря своей практичности и доступности [6, с. 309]. Глиняная посуда была дешевле металлической, служила дольше деревянной, приготовленные в ней блюда имели особые вкусовые качества.

Крестьяне-первопоселенцы привезли с собой на Алтай традиции изготовления глиняной посуды в домашних условиях с использованием ручного гончарного круга и без него. В XIX в. в селах Кольвано-Воскресенского горного округа стали возникать гончарные мастерские, продукция которых отличалась от «самолепных» изделий качеством и разнообразием форм [4, с. 125]. Распространенность глиняной посуды и многочисленность предметов в каждом доме способствовали формированию



Рис. 1

интересных коллекций керамической утвари в музеях региона. Особую значимость, на наш взгляд, представляют собрания сельских музеев, поскольку включают в себя утварь, бытовавшую в селе и, очевидно, изготовленную местными кустирями. К сожалению, за время экспедиции 2007 г. в Быстроистокский район Алтайского края нам не удалось получить информации о местных кустирях и мастерских по изготовлению утвари. Вероятной причиной этого представляется возраст информантов, большинство из которых (1920–1930-х гг. р.) не помнят доколхозный период. Удалось лишь зафиксировать сведения об изготовлении утвари в домашних условиях для собственных

нужд [1]. В связи с этим коллекции сельских музеев представляют на сегодняшний день основной источник, позволяющий выявить локальную специфику крестьянского быта и раскрыть отдельные особенности изготовления традиционной глиняной утвари.

Целью настоящей публикации является характеристика керамической утвари из коллекций музеев Быстроистокского района. В ходе историко-этнографической экспедиции БГПУ в июле 2007 г. было описано и сфотографировано 30 предметов керамической утвари в историко-краеведческом музее Быстроистокского района (4 ед.), историко-краеведческом музее Верх-Озернинской средней школы (17 ед.) и школьном краеведческом музее Верх-Ануйской средней школы (9 ед.). В музеях представлена керамика различных типов. Классифицировать керамическую утварь можно по способу изготовления, материалу, по форме, размерам, способу орнаментации, характеру использования.

По технике производства всю керамическую утварь можно разделить на самолепную и гончарного производства. Изготовление посуды в домашних условиях продолжало существовать в селах Алтая вплоть до второй половины XX в. Дольше других сохраняли традиции изготовления и использования самолепной глиняной посуды старожилы-старообрядцы. Так, среди исследуемых предметов одна корчага (рис. 1) и три горшка (рис. 2 справа, рис. 3, рис. 4 справа) домашнего производства из школьно-



Рис. 2

го музея с. Верх-Озерное, где, согласно полевым материалам, проживали кержаки, один горшок из школьного музея с. Верх-Ануйского (рис. 5). Их отличает неправильная форма, отсутствие венчика, темный, почти черный цвет глины, отсутствие глазури, задымление. Способ изготовления глиняной посуды в домашних условиях был примитивным: на плоскости размещался кусок глины, делались углубления, а потом и загнутые края сосуда. Все прощупывалось руками – и толщина стенок, и форма. Позже появляется способ кольцевого налепа [3, с. 217]. Наиболее распространенным видом самолепной посуды были горшки и небольшие по размерам корчаги.

Изделия, выполненные на гончарном круге, имеют слабовыраженные горизонтальные бороздки, правильную форму. Пятнадцать из 25 предметов, изготовленных на гончарном круге, покрыты глазурью разных цветов – красной, черной, коричневой, желтой. Одна кринка из музея Верх-Ануйской школы покрыта глазурью зеленого цвета, что встречается достаточно редко. Горшок из собрания того же музея изготовлен из желтой глины и покрыт черной глазурью.



Рис. 3



Рис. 4

Для изготовления гончарных изделий в селах Быстроистокского района традиционно использовалась глина разных цветов: черная, бурая, коричневая при преобладании красной или красно-коричневой. Из многообразных форм утвари в названных музеях представлены кринки, горшки, кувшины, колыванки, корчаги, стаканы, жбан.

Кринки (9 ед.) во всех трех собраниях сходны по форме. Выделяется кринка из Верх-Ануйского музея, она имеет валик (рис. 6). Остальные —



Рис. 5

со слабо отогнутым венчиком, но без валика (рис. 9). Исключение составляет одна из кринок Верх-Озернинского музея со значительно отогнутым венчиком. Размеры кринок колеблются по высоте от 21 до 23 см, по диаметру дна — от 8 до 11 см, по диаметру горла — от 10 до 12 см.

Горшки гончарного производства из рассматриваемых коллекций, так же как и кринки, имеют форму, типичную для этого вида предметов. Особенностью является отсутствие валика. Венчик большинства горшков отогнут, горло соединяется с туловом пере-

гибом через четкую грань. Один из горшков Верх-Ануйского музея имеет небольшую шейку, что отличает его от других. Горшок с закраиной (выступом края дна) также встретился в музее с. Верх-Ануйское.

Из семи рассмотренных кувшинов три имеют ручки. Высота кувшинов колеблется в среднем от 20 до 25 см. Один имеет ярко выраженное фигурное горло, покатые плечики и широкое сферообразное тулово (рис. 7). Необычен по форме кувшин из музея с. Верх-Озерное: кувшины подобной формы не встречались ни в одном из каталогов гончарных изделий Алтайского края. Кувшин достаточно высокий – 32 см, дно плоское, стенки придонной части прямые. Перегиб от тулова к плечу через сглаженное ребро. Место наибольшего расширения тулова – верхняя треть кувшина. Плечико покатое. Тулово плавно соединяется с горлом, венчик сильно отогнут наружу (рис. 8). В целом следует отметить, что предметы отличаются правильностью форм, что говорит о высоком уровне кустарного производства.

Несмотря на схожесть форм предметов одного вида, каждый имеет свои особенности, например орнамент, по которому можно судить о времени изготовления предмета. Считается, что орнаментированные гончарные изделия кустарного производства появились позже, чем простые и глазурованные, что связано с развитием торговли и, как следствие, появлением конкуренции. У мастеров-гончаров возникла необходимость украсить, выделить свои изделия из общей массы. Роспись на посуде появилась с поздненепереселенцами [2, с. 187]. Однако орнамент или отдельные символы встречаются и на посуде ручной лепки. Орнамент символичен: тре-



Рис. 6

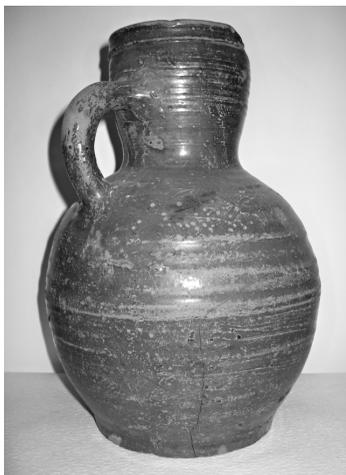


Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9

угольные знаки острием вверх означают женское начало, вниз — мужское, косо поставленный крест — знак воспроизводства, продолжения рода [3, с. 218].

Из предметов музеев Быстроистокского района орнамент встречается на кринке в виде волнистой линии на горле (рис. 9), на двух кувшинах — в виде горизонтальных бороздок, на одной кринке волнистая линия ограничена снизу двумя горизонтальными бороздками (рис. 6). На корчаге ручной лепки из музея Верх-Ануйской школы вычерчена буква «М» (рис. 5). Подобный штамп в виде косо поставленного креста встречается на самолепной корчаге из Солонешенского района [5, с. 352; кат. 81]. Возможно, это помета автора. Особняком стоит расписной кувшин из музея с. Верх-Озерное. По всему тулову сосуда нанесена роспись растительного характера. Вре-



Фото 10

мя и место изготовления этого кувшина не ясно, аналогов на территории Алтайского края не встречалось.

Степень сохранности сосудов свидетельствует об их назначении и частоте использования. Например, маленький горшочек из Верх-Ануйского музея имеет закопченную придонную часть, следовательно, он использовался для непосредственного приготовления пищи в печи. А у горшка из музея с. Быстрый Исток дно отсутствует полностью: видимо, он принадлежал семье с небольшим достатком и использовался бесшумно. Кольванка из музея Верх-Озернинской средней школы трижды опоясана под валиком металлической проволокой, назначение которой не ясно (рис. 10). Возможно, проволока служила для увеличения срока использования предмета.

Таким образом, изучение коллекции керамической утвари музеев Быстроистокского района показывает, что в целом они изготовлены в рамках общерусских традиций. Подобные предметы встречаются во многих селах Алтайского края. Вместе с тем значительное число предметов ручной лепки и неглазурованной утвари, изготовленной на гончарном круге, может свидетельствовать о существовании в районе (с. Верх-Озерное) старообрядческой традиции изготовления и использования утвари. Кринки, горшки, кувшины в целом имеют формы, характерные для этих видов предметов. Однако в связи с тем, что масштабного кустарного производства вблизи сел современного Быстроистокского района не было и предметы изготавливались в мелких гончарных мастерских, многие из них имеют особенности (необычный венчик, выступ закраины дна, ярко выраженная шейка и др.), носящие, возможно, авторский характер.

Источники и литература

1. Архив ЛИК БГПУ. Ф. 1. Материалы ИЭЭ 2007 г., Быстроистокский район, с. Быстрый Исток. Медведева Н. Ф., 1919 г. р.
2. Галуза С. Д. Гончарное дело и игрушечный промысел // В предгорьях Алтая. Барнаул; Алтайское, 2001. С. 185–193.
3. Дубровская М. В. Старообрядческая посуда Солонешенского района // Солонешенский район: Очерки истории и культуры: Сб. науч.-практ. материалов / Науч. ред. Т. К. Щеглова. Барнаул: Изд-во БГПУ, 2004. С. 217–220.
4. Осадчий А. Н. О состоянии гончарного производства на Алтае // Этнография Алтая. Материалы II науч.-практ. конф. Барнаул, 1996. С. 125–129.
5. Памятники русской традиционной культуры в музеях Солонешенского района. Каталог // Солонешенский район: Очерки истории и культуры: Сб. науч.-практ. материалов / Науч. ред. Т. К. Щеглова. Барнаул: Изд-во БГПУ, 2004. С. 311–351.
6. Русские: народная культура (история и современность). Т. 2. Материальная культура. М.: Ин-т этнологии и антропологии РАН, 1997. 356 с.
7. Словарь русского языка: В 4 т. / Под ред. А. П. Евгеньевой. М., 1999.