

О ДУХОВНОМ КУЛЬТУРЕ СТАРОЖИЛЬЧЕСКОГО  
НАСЕЛЕНИЯ  
УСТЬ-КАЛМАНСКОГО РАЙОНА АЛТАЙСКОГО  
КРАЯ  
(ЭКСПЕДИЦИЯ 1995 г.)

*Л.С. Дементьева  
Барнаул*

Есть пласт культуры, невидимый «телесным оком», доступный «взору духовному». Это устная литературная традиция, связанная с православной верой. Через годы безверия и тяжелых испытаний пронесли ее люди и теперь трепетно хранят либо в памяти, либо в повидавших виды старопечатных сборниках, либо в тетрадках, переписанных «от руки».

Всем известен христианский обычай «посвящать воскресный день Богу», т.е. помолиться в церкви, а если ее нет, - дома. Почитать Священное Писание. И ни в коем случае не делать грязной работы. Вот как этот обычай объясняет «Легенда о Богородице», записанная нами в с. Усть-Ермилиха у Е.Ф.Денгуновой, 1912 пр., которая, в свою очередь, помнит ее по рассказу женщины-старообрядки, жившей в Усть-Ермилихе:

Одна старушка рассказывала: солдаты стояли возле реки. Ночь. Слышат, далёко голос, и голосить женщина. Голосить, голосить... А охвицер ихний и говорит (это раньше еще было. До войны. Може, и здесь. Ну, одна старушка говорила, давошняя, она уже померла давно-о). А охвицер и говорить: «Кто пойдет солдат смотреть, что за женщина за рекой голосить? Отпущу домой в отпуск». Один говорить: «Я пойду». Пошел к лодке. Лодку стал отвязывать - глубокая река была. А ему: «Иди! Ты перейдешь.» И он перешел. Пряма как не по воде, а перешел - и все. Подходить: лежить женщина. Вся грязная, облитая и -голосить. А он: «Женщина, ты что голосишь? Кто ты?» А она: «Я Богородица. А лежу такая потому как люди меня грязью облили, помоями». А он: «Как так - Богородица? Как помоями?» Она: «Воскресенье не соблюдают, моют, стирают... А мне больно. Иди! Расскажи людям!». А он и говорит: «Не поверят мне.» А она говорит: «Нагнись!» Нагнулся он, а Богородица прикоснулась к плечу его - и исчезла». Солдат пошел. Реку перешел, подходит к охвицеру - и рассказал все. И про то, про плечо. Охвицер не поверил: «Снимай гимнастерку!» А там плечо - светится! Вот так. И отпустил домой в отпуск.

Рассказывала Ефросинья Федоровна очень выразительно, временами понижая голос до таинственного шепота. По всему видно, что впечатление от давно услышанной легенды до сих пор изумляет ее описанным в ней чудом. И рассказчица она отменная! На вопрос же, занимается ли она сама по воскресным дням черновой работой, решительно ответила, тоже низким шепотом: «Ни-ког-да!» - добавив: «Как можно?!»

В с. Пономарево на диктофон была записана «Песня о Христе» (см. *Приложение*), относящаяся к числу так называемых духовных песен, исполняемых в праздничные дни, да и просто в свободное время, если находится оно у сельских женщин. Напела ее Боброва Елена Елсеевна, 1914 г.р. В ней звучит тема Страшного суда, характерная для многих православных старообрядческих песнопений. При транскрибировании текст легко разделился на 9 строф, по 4 стиха (строчки) в каждой. Не всегда выдержана рифмовка; рифма часто приблизительная. Так, она прослеживается в 1-ой строфе (перекрестная: 1-3, 2-4 стих; храма-словами, своей-друзей), в 5-ой и 8-ой. В отдельных строфах первые два стиха повторяются дважды (2-я, 3-я, 4-я), Два последних стиха 5-й строфы повторяются в первых двух стихах 6-ой строфы. Последние стихи 6-ой, 7-ой и 8-ой строф также повторяются в первых двух стихах 7-ой, 8-ой и 9-ой строф. В ритмической окраске «Песни» тоже нет единообразия, но и в этом наблюдается определенная закономерность. Ямбы, являющиеся тем метром, в котором написан текст, сами по себе создают характер спокойного повествования. Но в некоторых местах стихов (строчек) ударные слоги заменены неударными и вместо ямбов стоят двусложные, но не ударные стопы. Это так называемый пиррихий, облегчающий ритм. Благодаря присутствию пиррихия, еще более подчеркивается спокойный характер исполнения, создается величественный, несуетный образ. Некоторый диссонанс в него вносит появление хорей (~ и ) в отдельных клаузулах. Возникает ощущение тревоги, усиливающееся в результате скачущего ритма в 5-ой, 6-ой, 7-ой и 8-ой строфах, где перемежаются ямбы, пиррихий, хорей, песнопение достигает своей кульминации в 6-ой строфе, и постепенно напряжение снимается. В конце 8-ой строфы и в 9-ой состоянии радости праведников после Страшного суда вторит ощущение равномерного движения вперед - к Началу.

«Песня» отличается удивительной стройностью и завершенностью композиции, можно сказать, классичностью. Завязка начинается с первой строфы, действие развивается постепенно, достигает кульминации и - развязка, в которой изображена широкая

панорама - «от края до края земли». Кроме того, стоит обратить внимание и на то, как имя Христос, произнесенное в 1-ой строфе, заменяется в последней словом Начало: «Азь есмь Алфа и Омега, начало и конец...» (Откр.1, 8.). Круг замкнулся.

Услышанная в с. Пономарево «Песнь о Христе» имеет много общего со стихом «О последнем времени» из сборника, вышедшего в 1992 году (т.1, с.11), подготовленного Новосибирской старообрядческой епархией (см. *Приложение 2*). Сибирская старообрядческая поэзия (Новосибирск, 1992).

*Приложение 1*

Христос с учениками у храма  
Пред крестною смертью своей  
Своими прощальными словами  
Учил он любимых друзей.

- Скажи нам, учитель, скажи нам, учитель,  
Пока еще с нами живешь,  
Скажи нам, учитель, когда это будет,  
Когда ты судить нас придешь?

- Увидите мир в запустении  
храмов,  
То знайте, что суд при дверях.  
Увидите мир в запустении храмов,  
То знайте, что суд при дверях.

Готовьтесь, чтобы двери рая не закрылись перед вами,  
Держите святилище в руках  
Готовьтесь, чтобы двери рая не закрылись перед вами,  
Держите святилище в руках.  
И солнце померкнет и месяц, и звезды  
С небес до восхода спадут –  
Тогда содрогнется вся земная природа,  
Пойдут на Божественный суд.  
Тогда содрогнется вся земная природа,  
Пойдут на Божественный суд.  
На Страшном суде на крестовом престоле  
И будут, и будут судить.  
На Страшном суде на крестовом престоле  
И будут, и будут судить.  
Появится крест с лучезарными лучами,

Он будет, как солнце, сиять.  
Появится крест с лучезарными лучами,  
Он будет, как солнце, сиять.  
И избранные чады увидят Начало  
И радостно будут взирать.  
И избранные чады увидят Начало  
И радостно будут взирать.  
За ними по свету идет толпа народа  
От края до края земли.

## *Приложение2*

О последнем времени  
Христос с учениками из храма выходит  
Пред крестною смертью своей  
С глубокою скорбию, прощальными словами  
Учил Он любимых друзей.  
Скажи нам, Учитель, последнее слово  
Пока еще с нами живешь  
Скажи нам, Учитель, когда это будет  
Когда мир судить ты придешь.  
Услышите войны и разные слухи  
Восстанет народ на народ  
И будут болезни и глады и моры  
И братская кровь потечет.  
Уменьшится вера, угаснет надежда  
В сердцах охладает любовь  
И многие люди тогда соблазняются  
Прольют неповинную кровь  
Увидите мерзость, стоящую в храме,  
То знайте, что суд при дверях  
И вид запустения будет пред вами  
Держите светильники в руках.  
И скажут: «Падите сокройте нас, горы»,  
Но горы на них не падут  
И солнце померкнет, и месяц, и звезды  
С небесного свода спадут.  
Увидят Христа в небесах лучезарных  
Он будет как солнце сиять  
Невеста его воскрешенная прежде  
Там радостно будет взирать.  
За ней вслед восстанут толпы и народы

От края до края земли  
И вся содрогнется земная природа  
Пред Страшным престолом судии.  
Услышите войны и разные слухи  
Восстанет народ на народ  
И будут болезни и глады и моры  
И братская кровь потечет.  
Уменьшится вера, угаснет надежда  
В сердцах охладает любовь  
И многие люди тогда соблазнятся  
Прольют неповинную кровь  
Увидите мерзость, стоящую в храме,  
То знайте, что суд при дверях  
И вид запустения будет пред вами  
Держите светильники в руках.  
И скажут: «Падите сокройте нас, горы»,  
Но горы на них не падут  
И солнце померкнет, и месяц, и звезды  
С небесного свода спадут. Увидят Христа в небесах  
лучезарных Он будет как солнце сиять Невеста его  
воскрешенная прежде Там радостно будет взирать.  
За ней вслед восстанут толпы и народы  
От края до края земли  
И вся содрогнется земная природа