

О ДУХОВНОМ КУЛЬТУРЕ СТАРОЖИЛЬЧЕСКОГО
НАСЕЛЕНИЯ

УСТЬ-КАЛМАНСКОГО РАЙОНА АЛТАЙСКОГО
КРАЯ

(ЭКСПЕДИЦИЯ 1995 г.)

Л.С. Дементьева

Барнаул

Есть пласт культуры, невидимый «телесным оком», доступный «взору духовному». Это устная литературная традиция, связанная с православной верой. Через годы безверия и тяжелых испытаний пронесли ее люди и теперь трепетно хранят либо в памяти, либо в повидавших виды старопечатных сборниках, либо в тетрадках, переписанных «от руки».

Всем известен христианский обычай «посвящать воскресный день Богу», т.е. помолиться в церкви, а если ее нет, - дома. Почитать Священное Писание. И ни в коем случае не делать грязной работы. Вот как этот обычай объясняет «Легенда о Богородице», записанная нами в с. Усть-Ермилиха у Е.Ф.Денгуновой, 1912 пр., которая, в свою очередь, помнит ее по рассказу женщины-старообрядки, жившей в Усть-Ермилихе:

Одна старушка рассказывала: солдаты стояли возле реки. Ночь. Слышат, далёко голос, и голосить женщина. Голосить, голосить... А охвицер ихний и говорит (это раньше еще было. До войны. Может, и здесь. Ну, одна старушка говорила, давошняя, она уже померла давно-о). А охвицер и говорить: «Кто пойдет солдат смотреть, что за женщина за рекой голосить? Отпущу домой в отпуск». Один говорить: «Я пойду». Пошел к лодке. Лодку стал отвязывать - глубокая река была. А ему: «Иди! Ты перейдешь.» И он перешел. Прям как не по воде, а перешел - и все. Подходит: лежить женщина. Вся грязная, облитая и -голосить. А он: «Женщина, ты что голосишь? Кто ты?» А она: «Я Богородица. А лежу такая потому как люди меня грязью облили, помоями». А он: «Как так - Богородица? Как помоями?» Она: «Воскресенье не соблюдают, моют, стирают... А мне больно. Иди! Расскажи людям!». А он и говорит: «Не поверят мне.» А она говорит: «Нагнись!» Нагнулся он, а Богородица прикоснулась к плечу его - и исчезла». Солдат пошел. Реку перешел, подходит к охвицеру - и рассказал все. И про то, про плечо. Охвицер не поверил: «Снимай гимнастерку!» А там плечо - светится! Вот так. И отпустил домой в отпуск.

Рассказывала Ефросинья Федоровна очень выразительно, временами понижая голос до таинственного шепота. По всему видно, что впечатление от давно услышанной легенды до сих пор изумляет ее описанным в ней чудом. И рассказчица она отменная! На вопрос же, занимается ли она сама по воскресным дням черновой работой, решительно ответила, тоже низким шепотом: «Ни-ког-да!» - добавив: «Как можно?!»

В с. Пономарево на диктофон была записана «Песня о Христе» (см. *Приложение*), относящаяся к числу так называемых духовных песен, исполняемых в праздничные дни, да и просто в свободное время, если находится оно у сельских женщин. Напела ее Боброва Елена Елесеевна, 1914 г.р. В ней звучит тема Страшного суда, характерная для многих православных старообрядческих песнопений. При транскрибировании текст легко разделился на 9 строф, по 4 стиха (строчки) в каждой. Не всегда выдержана рифмовка; рифма часто приблизительная. Так, она прослеживается в 1-ой строфе (перекрестная: 1-3, 2-4 стих; храма-словами, своей-друзей), в 5-ой и 8-ой. В отдельных строфах первые два стиха повторяются дважды (2-я, 3-я, 4-я). Два последних стиха 5-й строфы повторяются в первых двух стихах 6-ой строфы. Последние стихи 6-ой, 7-ой и 8-ой строф также повторяются в первых двух стихах 7-ой, 8-ой и 9-ой строф. В ритмической окраске «Песни» тоже нет единства, но и в этом наблюдается определенная закономерность. Ямбы, являющиеся тем метром, в котором написан текст, сами по себе создают характер спокойного повествования. Но в некоторых местах стихов (строчек) ударные слоги заменены неударными и вместо ямбов стоят двусложные, но не ударные стопы. Это так называемый пиррихий, облегчающий ритм. Благодаря присутствию пиррихия, еще более подчеркивается спокойный характер исполнения, создается величественный, несуетный образ. Некоторый диссонанс в него вносит появление хорея (~ и) в отдельных клаузулах. Возникает ощущение тревоги, усиливающееся в результате скачущего ритма в 5-ой, 6-ой, 7-ой и 8-ой строфах, где перемежаются ямбы, пиррихий, хорей, песнопение достигает своей кульминации в 6-ой строфе, и постепенно напряжение снимается. В конце 8-ой строфы и в 9-ой состоянию радости праведников после Страшного суда вторит ощущение равномерного движения вперед - к Началу.

«Песня» отличается удивительной стройностью и завершенностью композиции, можно сказать, классичностью. Завязка начинается с первой строфы, действие развивается постепенно, достигает кульминации и - развязки, в которой изображена широкая

панорама - «от края до края земли». Кроме того, стоит обратить внимание и на то, как имя Христос, произнесенное в 1-ой строфе, заменяется в последней словом Начало: «Азъ есмь Алфа и Омега, начало и конец...» (Откр.1, 8.). Круг замкнулся.

Услышанная в с. Пономарево «Песнь о Христе» имеет много общего со стихом «О последнем времени» из сборника, вышедшего в 1992 году (т.1, с.11), подготовленного Новосибирской старообрядческой епархией (см. *Приложение 2*). Сибирская старообрядческая поэзия (Новосибирск, 1992).

Приложение 1

Христос с учениками у храма
Пред крестною смертью своей
Своими прощальными словами
Учил он любимых друзей.

- Скажи нам, учитель, скажи нам, учитель,
Пока еще с нами живешь,
Скажи нам, учитель, когда это будет,
Когда ты судить нас придешь?

- Увидите мир в запустении
храмов,
То знайте, что суд при дверях.
Увидите мир в запустении храмов,
То знайте, что суд при дверях.

Готовьтесь, чтобы двери рая не закрылись перед вами,
Держите святилище в руках
Готовьтесь, чтобы двери рая не закрылись перед вами,
Держите святилище в руках.
И солнце померкнет и месяц, и звезды
С небес до восхода спадут –
Тогда содрогнется вся земная природа,
Пойдут на Божественный суд.
Тогда содрогнется вся земная природа,
Пойдут на Божественный суд.
На Страшном суде на крестовом престоле
И будут, и будут судить.
На Страшном суде на крестовом престоле
И будут, и будут судить.
Появится крест с лучезарными лучами,

Он будет, как солнце, сиять.
Появится крест с лучезарными лучами,
Он будет, как солнце, сиять.
И избранные чады увидят Начало
И радостно будут взирать.
И избранные чады увидят Начало
Й радостно будут взирать.
За ними по свету идет толпа народа
От края до края земли.

Приложение2

О последнем времени
Христос с учениками из храма выходит
Пред крестною смертью своей
С глубокою скорбию, прощальными словами
Учил Он любимых друзей.
Скажи нам, Учитель, последнее слово
Пока еще с нами живешь
Скажи нам, Учитель, когда это будет
Когда мир судить ты придешь.
Услышите войны и разные слухи
Восстанет народ на народ
И будут болезни и глады и моры
И братская кровь потечет.
Уменьшится вера, угаснет надежда
В сердцах охладеет любовь
И многие люди тогда соблазнятся
Прольют неповинную кровь
Увидите мерзость, стоящую в храме,
То знайте, что суд при дверях
И вид запустения будет пред вами
Держите светильники в руках.
И скажут: «Падите сокройте нас, горы»,
Но горы на них не падут
И солнце померкнет, и месяц, и звезды
С небесного свода спадут.
Увидят Христа в небесах лучезарных
Он будет как солнце сиять
Невеста его воскрешенная прежде
Там радостно будет взирать.
За ней вслед восстанут толпы и народы

От края до края земли
И вся содрогнется земная природа
Пред Страшным престолом судии.

Услышите войны и разные слухи
Восстанет народ на народ
И будут болезни и глады и моры
И братская кровь потечет.

Уменьшится вера, угаснет надежда
В сердцах охладеет любовь
И многие люди тогда соблазнятся

Прольют неповинную кровь
Увидите мерзость, стоящую в храме,
То знайте, что суд при дверях
И вид запустения будет пред вами
Держите светильники в руках.

И скажут: «Падите сокройте нас, горы»,
Но горы на них не падут
И солнце померкнет, и месяц, и звезды

С небесного свода спадут. Увидят Христа в небесах
лучезарных Он будет как солнце сиять Невеста его
воскрешенная прежде Там радостно будет взирать.

За ней вслед восстанут толпы и народы
От края до края земли
И вся содрогнется земная природа