

Федеральное агентство по образованию  
Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Алтайская государственная педагогическая академия»  
Лаборатория исторического краеведения

# Полевые исследования в Верхнем Приобье и на Алтае

2007 г.



*Археология,  
этнография,  
устная история*

***Выпуск 4***

*Памяти профессора  
А. П. Уманского*

Барнаул, 2009

Таким образом, следы традиционной культуры по-прежнему присутствуют в сельском быту, хотя являют себя не столь зримо и рельефно, как несколько десятилетий назад.

*В. В. Лобода*

**Скатерти в музейных коллекциях Быстроистокского района  
(по материалам экспедиции 2007 г.)**

Скатерть традиционно являлась одним из неотъемлемых элементов праздничного убранства жилища русского населения Алтая. Л. М. Русакова отмечает: ткаными белыми холщовыми и цветными «настольниками» накрывали столы в горнице, стелили часто три, а то и пять скатертей одну на другую, так, чтобы был виден край каждой из них, демонстрируя тем самым мастерство хозяйки [4, с. 128].

Особенностям изготовления тканых скатертей русским населением Алтая уделяли внимание в своих работах исследовательницы декоративно-прикладного искусства Н. И. Каплан, Л. М. Русакова [3, 4]. Имеются описания скатертей и в каталогах музейных коллекций, подготовленных сотрудниками ГХМАК и БГПУ [2]. Однако совершенно отсутствуют специальные работы, посвященные изучению вязаных (крючком, на рамке) и вышитых скатертей, о широком бытовании которых в XX в. свидетельствуют полевые исследования и материалы музейных коллекций. Так, в ходе историко-этнографической экспедиции БГПУ 2007 г. в собраниях трех музеев Быстроистокского района<sup>1</sup> было рассмотрено девять скатертей, выполненных в различной технике и представляющих, на наш взгляд, значительный интерес для изучения как изделия декоративно-прикладного искусства XX в.

Первую группу составляют скатерти, связанные крючком из белых хлопчатобумажных фабричных ниток. Вязание кружева крючком распространяется на Алтае на рубеже XIX–XX вв. Так, полотенца с этого времени вместо кистей и вышитых концов часто украшаются кружевными «свесами». Скатерти и салфетки, связанные крючком из белых хлопчатобумажных ниток, становятся популярными со второй четверти XX в. Их отличительной чертой является геометрический или геометризованный орнамент, что обусловлено техникой вязания. По краям все скатерти оформлены кистями (№ 1–4).

Особую группу составляют скатерти, выполненные в филейной технике или технике настила по заранее связанной сетке (№ 5–8). Основа

<sup>1</sup> Школьный краеведческий музей МОУ «Верх-Ануйская образовательная средняя школа», историко-краеведческий музей Быстроистокского района (с. Быстрый Исток), историко-краеведческий музей Верх-Озернинской средней школы.



Рис. 1

скатерти представляет собой сеть прямоугольной формы с крупными ячейками, которая вязалась специальным крючком аналогично вязанию рыболовных сетей. Для сетки использовали льняные нитки домашнего прядения. Вышивали скатерти традиционно шерстяными нитками, спряденными и окрашенными в домашних условиях в яркие цвета: красный, оранжевый, зеленый, сиреневый. Орнамент вышивки геометризованный растительный, преобладают цветы и листья в виде бордюров. Изготовление филейных скатертей является, вероятно, старожильческой традицией: в переселенческих селах экспедиционной группе БГПУ они не встречались. Любопытно, что в историко-краеведческом музее Быстроистокского района имеется скатерть, вышитая Евдокией Корнеевой Бондаренко во второй половине XX в. акриловыми нитками, что является отступлением от традиции, хотя орнамент вышивки и оформление сторон скатерти кистями традиционны.

Особо стоит выделить скатерть, связанную на рамке из конопляных ниток серого и коричневого цвета домашнего крашения. Края оформлены кисточками. Техника изготовления предполагает наличие рамы из деревянных брусков с набитыми по периметру гвоздями, на которые на-

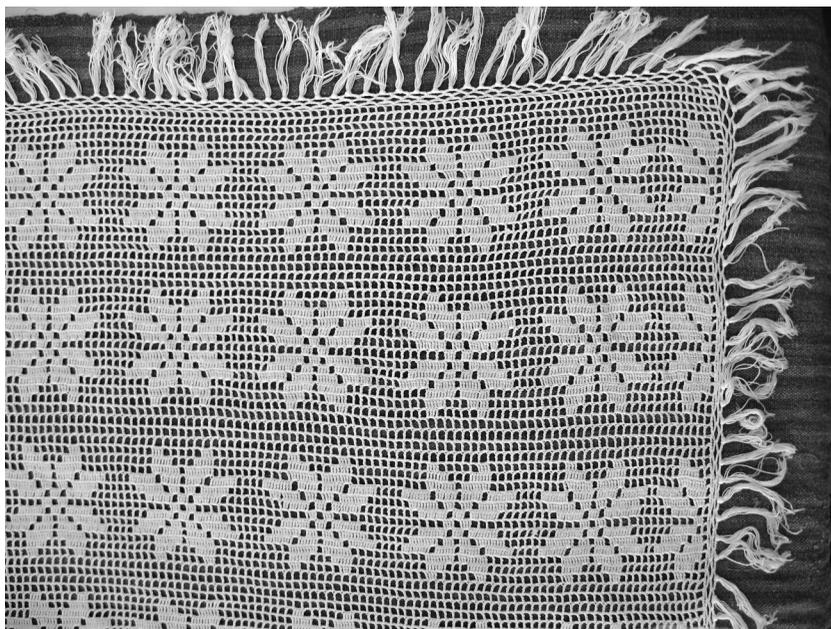


Рис. 2

матывают нитки, после чего каждое их переплетение связывают маленьким узелком при помощи нитки, вдетой в загнутую иглу. Аналогов этой скатерти ранее не встречалось. В подобной технике, которую бухтарминские старообрядцы называли «цыгански пялы», изготовлены наконецники полотенец крестьян-старожилов Алтая [1, с. 399].

В ходе работы экспедиции, к сожалению, не удалось записать воспоминаний об изготовлении и использовании скатертей, однако их количество и разнообразие в музеях свидетельствуют о существовании различных традиций украшения жилища населением района в различное время, а возможно, и у разных этнографических групп. Однако для доказательства этого необходимы дальнейшие полевые и сравнительно-исторические исследования.

#### *Описание скатертей*

1. Скатерть-«настольник» (рис. 1) связана крючком из фабричных хлопчатобумажных ниток белого цвета. Края скатерти украшены кистями. Геометрический орнамент представлен в виде ромбов, расположенных в шахматном порядке, в каждый из которых вписан ромб меньшего

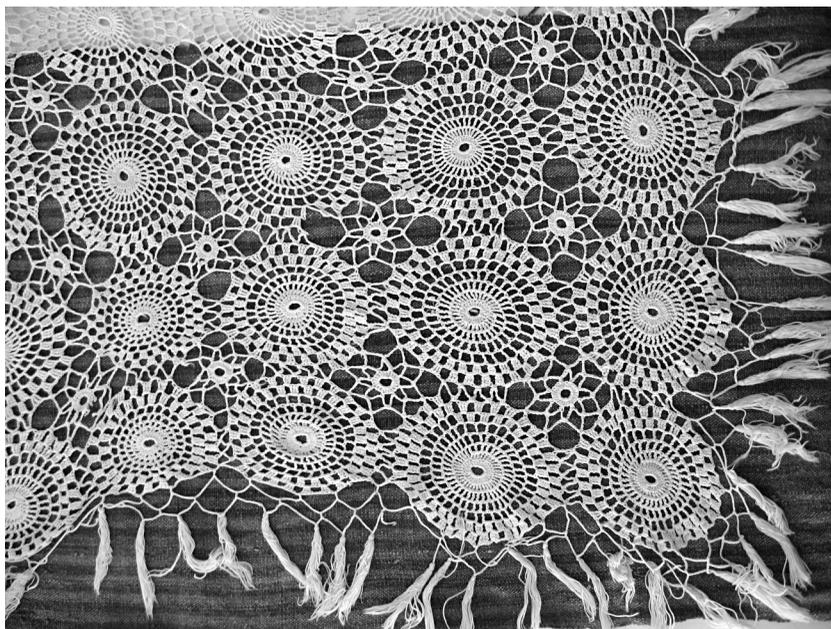


Рис. 3

размера. Геометризованные растительные мотивы представляют собой расположенные на вершинах ромбов четырехлепестковые цветы с отходящими от них по диагонали листьями.

Размер скатерти 118 86 см, сохранность хорошая.

Историко-краеведческий музей Быстроистокского района.

Архив ЛИК БГПУ Ф. 3. ИЭЭ 2007 г. Д. 7, фото № 18-01, 18-02.

2. Скатерть (рис. 2) связана крючком из фабричных хлопчатобумажных ниток белого цвета. Фрагмент. Края оформлены кистями (дл. 6 см). Орнамент скатерти геометрический, представленный в виде повторяющейся четырехлепестковой розетки на фоне простой сетки.

Размер 84 89 см, сохранность хорошая.

Школьный краеведческий музей Верх-Ануйской средней школы.

Архив ЛИК БГПУ Ф. 3. ИЭЭ 2007 г. Д. 7, фото № 28-01.

3. Скатерть (рис. 3) выполнена крючком из фабричных хлопчатобумажных ниток белого цвета. Края скатерти оформлены кистями. Орнамент представляет собой круги-розетки, каждая из которых выполнена отдельно и соединена с другими с помощью узорной вязки. Розетка состоит из восьми рядов столбиков с накидами.

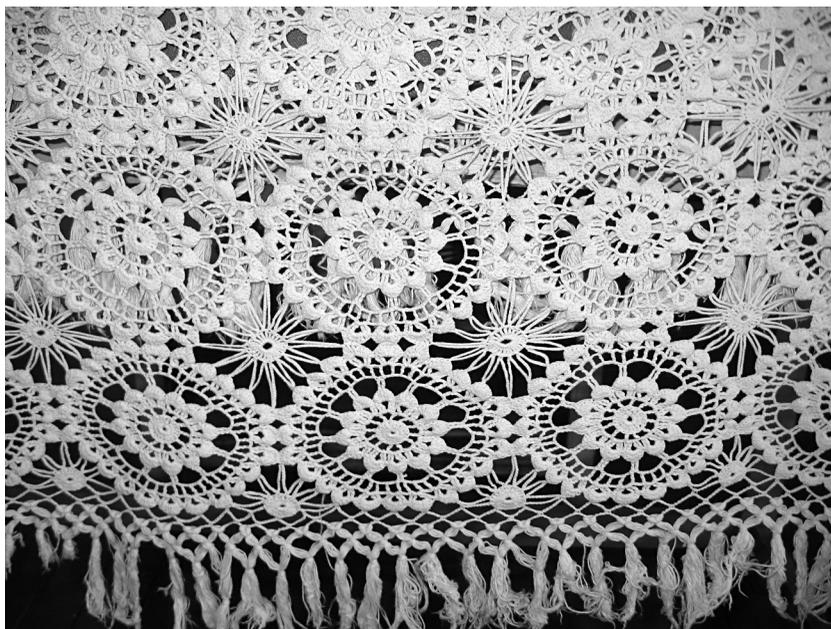


Рис. 4

Размер скатерти 110 147 см, сохранность удовлетворительная. Историко-краеведческий музей Верх-Ануйской средней школы. Архив ЛИК БГПУ Ф. 3. ИЭЭ 2007 г. Д. 7, фото № 29-10, 29-02.

4. Скатерть (рис. 4) выполнена крючком из фабричных хлопчатобумажных ниток белого цвета. Края скатерти оформлены мелкими кистями. Орнамент – геометризованные цветы-розетки. Каждый цветок вывязан отдельно и соединен с другими вязкой столбиками. Пространство между розетками заполнено вывязанным кругом-розеткой, от которого отходят 16 лучей, образованных цепочкой.

Сохранность хорошая.

Историко-краеведческий музей Верх-Озернинской средней школы. Архив ЛИК БГПУ Ф. 3. ИЭЭ 2007 г. Д. 7, фото № 59-01, 59-02.

5. Скатерть выполнена в филейной технике. Основа связана из хлопчатобумажных ниток черного цвета фабричного производства. Вышита скатерть фабричными нитками красного, сиреневого, бордового, темно- и светло-зеленого цвета. Края скатерти оформлены кистями. Орнамент растительный и представляет собой ветвь с распустившимися цветами и бутонами.

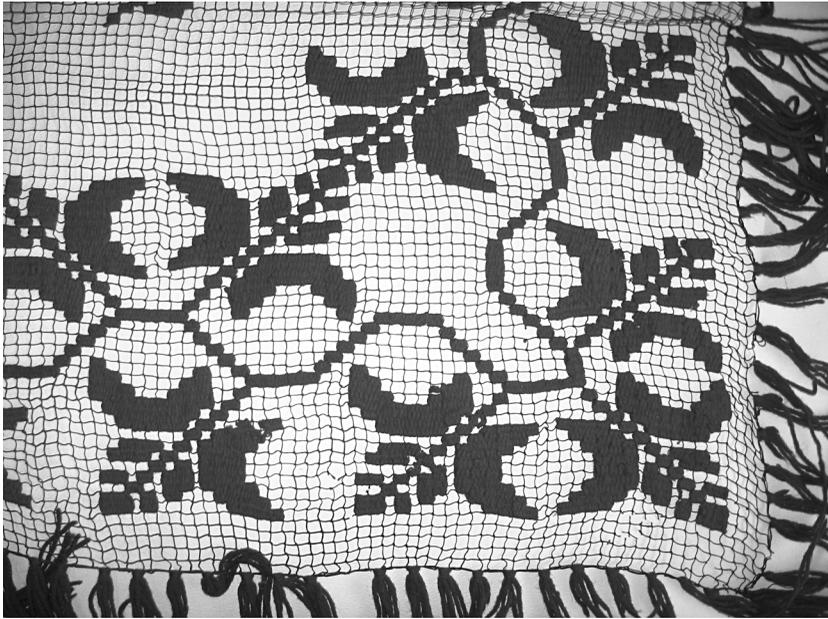


Рис. 5

Размер 168 348, сохранность удовл. Изготовлена Дудниковой Марией Егоровной в середине XX в.

Историко-краеведческий музей Быстроистокского района  
Архив ЛИК Ф. 3. ИЭЭ 2007 г. Д. 7, фото № 16-02, 16-02.

6. Скатерть (рис. 5) выполнена в филейной технике. Сетка связана из фабричных хлопчатобумажных ниток, вышивка выполнена акриловыми нитками красного цвета. Края оформлены кистями. Узор скатерти представляет собой растительный побег (меандр), повторяющийся по краю всей скатерти. Центральное поле скатерти заполнено небольшими веточками, расположенными рядами.

Сохранность хорошая. Изготовлена Бондаренко Евдокией Корнеевой во второй половине XX в.

Историко-краеведческий музей Быстроистокского района  
Архив ЛИК БГПУ Ф. 3. ИЭЭ 2007 г. Д. 7, фото № 27-02, 27-01.

7. Скатерть изготовлена в филейной технике. Сетка связана из фабричных хлопчатобумажных ниток. Вышита скатерть шерстяными нитками красного и бордового цветов. Края скатерти оформлены кистями желтого цвета. Орнамент представляет собой вьющуюся лозу, от кото-

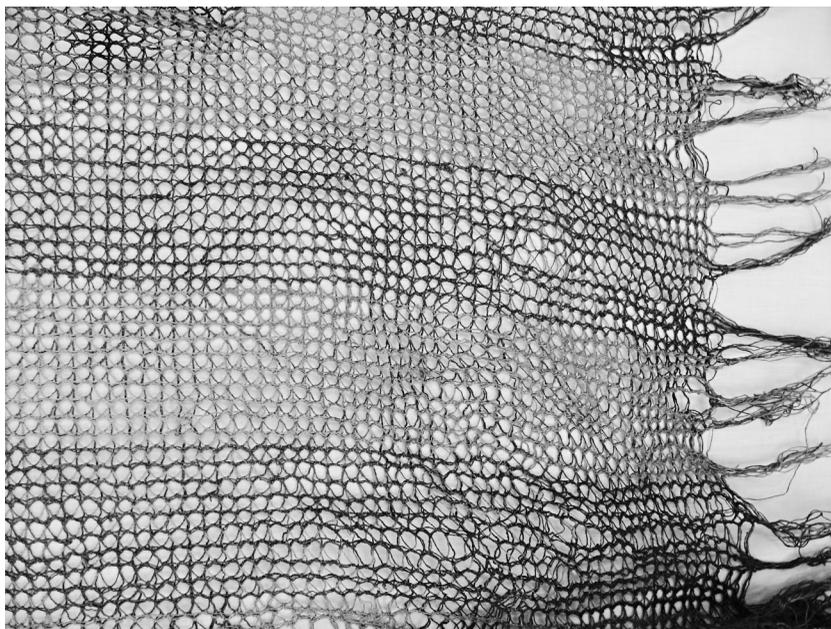


Рис. 6

рой отходят веточки с плодами, по краю скатерти. В центре – крупные цветы с 8 лепестками. Поле скатерти заполнено мелкими «сердечками».

Сохранность плохая.

Историко-краеведческий музей Верх-Ануйской средней школы.

Архив ЛИК БГПУ Ф. 3. ИЭЭ 2007 г. Д. 7, фото № 24-01.

8. Скатерть выполнена в филейной технике. Сетка связана из фабричных хлопчатобумажных ниток черного цвета. Вышивка по сетке выполнена шерстяными малиновыми и коричневыми шерстяными нитками. По краю скатерти вышит меандр, по обе стороны от которого отходят цветы.

Сохранность плохая. Кисти, обрамляющие края скатерти, большей частью утрачены.

Историко-краеведческий музей Верх-Ануйской средней школы.

Архив ЛИК БГПУ Ф. 3. ИЭЭ 2007 г. Д. 7, фото № 23-01.

9. Скатерть (рис. 6) связана на рамке. Нитки использованы конопляные, домашнего прядения, окрашенные в коричневый и черный (серый) цвета. Края оформлены кистями, образованными из продолжающихся

нитей основного полотна скатерти. Орнамент геометрический, представляет собой полосы разного цвета.

Размер 150 132 см. Сохранность плохая.

Школьный краеведческий музей Верх-Ануйской средней школы.

Архив ЛИК БГПУ Ф. 3. ИЭЭ-2007 г. Д. 7, фото № 35-01.

#### Литература и источники

1. Грибанова Н. С. Способы орнаментации полотенец русского населения юга Западной Сибири // Этнография Алтая и сопредельных территорий: Материалы международной науч. конф. / Под ред. Т. К. Щегловой, И. В. Октябрьской. Барнаул: БГПУ, 2008. С. 395–401.
2. Гончарик Н. П. Народное искусство Залесовского района в Государственном художественном музее Алтайского края // Залесовское Причумышье: Очерки истории и культуры / Науч. ред. Т. К. Щеглова. Барнаул: Изд-во БГПУ, 2004. С. 233–272; Грибанова Н. С. Культура населения Мамонтовского района в коллекциях районного историко-краеведческого музея. Каталог // Этнография Алтая и сопредельных территорий: Материалы международной научной конференции / Под ред. Т. К. Щегловой, И. В. Октябрьской. Барнаул: БГПУ, 2008. С. 155–171; Клокова Л. И. Традиционная культура старожилов Алтая и переселенцев. Аннотированный каталог Залесовского краеведческого музея // Залесовское Причумышье: Очерки истории и культуры / Науч. ред. Т. К. Щеглова. Барнаул: Изд-во БГПУ, 2004. С. 272–296; Памятники русской традиционной культуры в музеях Солонешенского района. Каталог // Солонешенский район: Очерки истории и культуры: Сб. науч.-практ. материалов / Науч. ред. Т. К. Щеглова. Барнаул, 2004. С. 311–353.
3. Каплан Н. И. Очерки по народному искусству Алтая. М., 1961.
4. Русакова Л. М. Традиционное изобразительное искусство русских крестьян Сибири. Новосибирск: Наука, 1989. 173 с.

*О. С. Мамонтова, И. В. Попова*

#### **Традиционная культура казаков Чарышского района (по материалам экспедиции 2007 г. Алтайского государственного краеведческого музея)**

Историко-этнографическая экспедиция Алтайского государственного краеведческого музея в Чарышский район проходила с 25 июня по 4 июля 2007 г. Участники экспедиции продолжили изучение населенных пунктов бывшей Бийской военной линии, начатое в 2005 г. в Краснощековском районе. В ходе экспедиции были обследованы села Маральи Рожки, Тулата, Малый и Большой Башчелак. Основной целью экспедиции являлось комплектование материалов этнографического, исторического характера. Были поставлены следующие задачи: сбор предметов материальной культуры населения района, сбор устной истории по темам: «Изготовление и использование утвари», «Санитарно-бытовая культура сельского населения», «Традиции питания и пища», фото- и видеосъемка бытовых сцен, сельской архитектуры.