

Министерство общего и профессионального
образования Российской Федерации
Алтайский государственный университет

Научно-производственный Центр
по сохранению историко-культурного наследия
Комитета Администрации Алтайского края
по культуре и туризму

**Сохранение и изучение
культурного наследия
Алтайского края**

Материалы
научно-практической конференции
Выпуск VIII



Издательство
Алтайского государственного университета
Барнаул 1997

Не менее красивы, но более традиционны для нижнего Причумышья на крестовом доме с подклетью по ул. Центральная, 7 (рис. 1 а), являющегося частью архитектурного ансамбля исторического центра села. Окна высоки, лучковой формы. Лобовая доска наличника имеет волютообразное завершение с пальметтой в центре. На поле доски расположена гирлянда со свисающими кистями. Боковые доски украшены витыми полуколоннами. Середина подоконной доски заполнена симметричным растительным орнаментом. Материалом для постройки дома послужила сосна. Способ рубки «в обло», количество венцов от уровня земли 16. Нижний ряд из крупного леса, имеет прямоугольную форму, размер 57×22 см, средние бревна $d=25$ см. Вход в помещение осуществляется через высокое ($h=1,55$ м) крыльцо и открытую террасу. Крыша террасы опирается на несущие, рубленные в форме баясин столбы.

В глубине усадьбы по ул. Центральная, 7 сохранился амбар (рис. 1 г). Конструктивно он решен традиционно для промышленной архитектуры начала века. Здание не имеет фундамента, а покоится на чурках ($d=35-46$ см). Нижний ряд сруба выполнен из прямоугольного бруса ($h=47$ см). Сложен амбар из полубревен. Верхние венцы поперечных стен имеют значительные выпуски, образующие консоли с выносом 64 см, для прикрытия настила, на который прямо с телег сгружали мешки, бочки и прочую утварь. Сам настил опирался на глубоко выходящие (56 см) бревна нижних рядов.

Т.К. Щеглова

Памятники традиционной крестьянской архитектуры на территории Усть-Калманского района

Работа по исследованию памятников традиционной крестьянской архитектуры на территории Усть-Калманского района проводилась в июле 1995 г. сотрудниками ЛИК БГПУ в составе временного научного коллектива при НИЦ «Наследие» и являлась продолжением начатой в 1994 г. работы на территории Алтайского района.* Исторически территория Усть-Калманского района явля-

* Результаты полевых исследований опубликованы: Проблемы охраны, изучения и использования культурного наследия Алтай. — Барнаул, 1995. С. 209-218; Материалы научно-практической конференции, посвященной 35-летию музея (ит.пол. 1 тыс. до н.э. — конец II тыс.) — Барнаул, 1995. С. 79-95.

лась зоной раннего заселения Алтая русскими в XVIII в. и зоной интенсивного оседания переселенцев из Европейской России с конца XIX в. Благодаря сложным внешним и внутренним миграционным процессам в исторических границах района (включая населенные пункты соседних районов) сформировались поселения с компактным проживанием самостоятельных этнокультурных групп, имевших своеобразные строительные, жилищные и бытовые традиции: 1. Населенные пункты с преобладанием старожильческого населения, представленного староведами под обобщенным названием «кержаки»: с. Усть-Калманка, Воробьево, Пономарево, Усть-Ермилиха, Верх-Слюденка, Бураново и др.; 2. Старожильческие поселения с преобладанием этнокультурной группы «казаков»: с. Слюденка, Антоньевка; 3. Переселенческие населенные пункты: Михайловка, Ельцовка, Васильевка, имеющие смешанное население: представители средне- и южнорусской этнографических групп (преимущественно Курская, Воронежская губернии, Украина и Поволжье). Таким образом, на территории района происходила встреча, взаимодействие и взаимовлияние различных культурных традиций, которые отразились в крестьянской архитектуре, хозяйственных постройках и их связях с жилым комплексом. В целом, в крестьянской культуре населения района произошло смешение традиций северорусского срубного и южнорусского глинобитного строительства. Это является подтверждением выдвинутого В.А. Липинской предположения о существовании на Алтае зон с преобладанием северо- и среднерусских традиций (южные предгорья и горная часть Алтая, т. III), переселенческой культуры, присущей населению южной и юго-западной полосы Европейской части страны (степная часть края) и зоны смешения потока переселенцев с старожилами (центральная часть Алтайского края), что отражает последовательность и этапы заселения территории Верхнего Приобья [Липинская, 1987, с. 57, 61].

В ходе инвентаризации были выявлены и описаны 44 памятника старинной крестьянской жилой и административной архитектуры в селах Пономарево, Воробьево, Усть-Журавлиха, Красноярка, Ельцовка, Усть-Камышенка, Ново-Троенка, Слюденка, Антоньевка, Михайловка, Ново-Калманка, Верх-Слюденка.

Архитектура старожилов (преимущественно староведев) срубная. При строительстве использовался исключительно хвойный лес: сосна (заготавливавшаяся крестьянами зимой в сосновом бору на правом берегу Оби в районе с. Чеканиха), лиственница (заготавливалась в горах в районе с. Слюденка и Верх Слюденка) и пихта. Для утепления использовался лесной мох. При постройке сруба (после трехлетней просушки) лес использовался комбинированно: нижние венцы из лиственницы, верхние из сосны. Для несущих балок также использовалась лиственница. Среди сохранившихся образцов тради-

цовой крестьянской архитектуры старожилов преобладают однокамерные избы (с. Усть-Калманка, ул. Сибирская, 54, 12, ул. Чапаева, 26) и крестовые дома (с. Усть-Калманка, Пономарево, Воробьево). Большинство памятников имеют средние и высокие подклеты (от 1,6 м до 2 м высоты), являющиеся продолжением сруба в нижней земляной части жилища на 2–5 рядов и имеющими вход со двора. Подклеты имели производственное назначение и использовались как мпанники. Нижние венцы срубов устанавливались на каменные тумбы по углам и в местах врубки внешних и внутренних стен сруба.

В украшениях старожильской крестьянской архитектуры Нижнего Причарышья использовалась резьба, выполненная традиционной техникой: 1. Старинная глухая (долбленная) резьба; 2. Пропильная накладная резьба; 3. Пропильная ажурная резьба. В основе декора наличников, лобовой доски и огибающих лопаток лежит солярный орнамент, чаще всего встречается многочастная розетка — наиболее древних славянский символ. Интересной является глухая резьба наличников дома по ул. М. Горького, 83, в с. Усть-Калманка: в центре лобани наличников расположен диск восходящего солнца ($3/4$ диска) с имитацией лучей, и симметрично размещенном на его поле растительным пучком, символизирующем древо жизни. Вторая группа декора содержит геометрический орнамент: преобладают ромбы, часто повторяется сюжет разорванного ромба с вписанной в центре розеткой или ромбом меньших размеров. Подобные композиции с магической закликательной символикой по мнению историков культуры (этнографов, археологов) известны были славянам с начала их этнической истории и насчитывают не одно тысячелетие: «Рядом с символом солнца почти всегда соседствовал символ земли или поля (ромб или квадрат)» [Белякова, 1995, с. 175]. Широко представлен растительный орнамент (трилистники, элементы лозы, стилизованные цветы), выполненный способом ажурной резьбы. Последний вариант преобладает в украшениях карнизов, причелин, лобовых досок (фризов), верхней грани лобани наличников. Чаще в крестьянской архитектуре старожилов используются смешанные мотивы с использованием способов и элементов резьбы характерных для городской каменной архитектуры: имитация пилястр, волютообразные фигуры (часто используются при оформлении верхней грани лобани) S-образные, лирообразные фигуры, гирлянды, в виде драпировки ткани с кистями. При расположении элементов декора использован принцип комбинации орнаментальных групп с учетом центральной оси, например зеркально отраженные волютообразные фигуры относительно центрального элемента (ромба, трилистника и т.д.).

Во внутреннем убранстве сохранившихся изб преобладает традиционный для старожилов и казаков вариант напольной постановки русской печи вплотную к стене, устьем к противоположной от входа

стене. При таком варианте нижний и верхний голбчики расположены вдоль тела печи у входа. Обычно верхний голбчик крепится с помощью печного стояка. Нижний представляет собой ящик высотой 40–50 см, шириной 80 см и имеет западню для входа в подклет. Полати расположены над входной дверью, лавки и полки вдоль стены от печи и перпендикулярной стены до ее середины. Выделение в избе кути (хозяйственной половины) подчеркнуто верхней полкой от печного стояка до противоположной стены, называемой старожилы «грядка» (у староверов) или «полочка» (у переселенцев). Это соответствует сложившимся с XVII в. в Западной Сибири на основе этнокультурного опыта северо-русской этнографической зоны традициям внутреннего убранства избы сибиряков; «Широка полка, шедшая от верха печи до противоположной стены, называлась грядкой. Этот термин тоже был широко известен на севере Европейской части страны», в отличие от Восточной Сибири, где использовался термин «пересовец» [Александров, Липинская, Сафьянова, 1981, с. 128]. Наиболее полно этот вариант представлен в избе-связи по ул. Мостовой, 1 в с. Михайловка и пятистенной избе М.Ф. Шмаковой в с. Верх-Слюденка. В остальных крестьянских избах сохранились отдельные фрагменты внутреннего убранства (голубчики, полки, полати и т.д.). При внешнем и внутреннем украшении старожилы использовали масляную роспись, выполненную в урало-сибирской манере. Сохранились росписи дверей, ставен в с. Михайловка, Пономари, Усть-Калманка.

Архитектура переселенцев представлена как срубными домами (с. Усть-Калманка, Ельдовка, Огни, Михайловка), так и глинобитными домами (ул. Сибирская, 13, с. Усть-Калманка). Переселенцы широко использовали при строительстве глину, солому и камыш. Основной техникой строительства являлись литые конструкции, при которой возводится каркас (из нестрогого леса, плетня, бросовых досок) и «заливался» раствором глины с соломой, в меньшей степени использовалась саманная техника. В качестве материала для кровли переселенцы использовали солому (клали «вна-труску», придавливая сверху гнетами),** но преобладающим материалом являлся камыш, который заготавливали в озерах, расположенных вблизи населенных пунктов. При этом камыш обрезался, сушился, связывался снопами и плотно укладывался на сгнившие соломенные и камышневые крыши заливаемые раствором глины. Отличительной особенностью переселенческой срубной ар-

**Подобная техника строительства была широко распространена в крестьянской архитектуре среднерусской культурной зоны. Идентичная архитектура описана этнографами в 20-е годы в Московской губернии. — Чебоксаров Н.Н. Постройки Волоколамского уезда Московской губернии. — Московский краевед. — Вып.3. — М., 1929. — С. 35–70.

архитектуры является широкое использование внутренней и внешней отделки срубных стен с помощью штукатурки ивовыми прутьями и глинянно-соломенным раствором. Больше всего образцов крестьянской архитектуры с использованием южнорусских традиций сохранилось в с. Ельцовка, Михайловка, Васильевка. Влияние переселенцев заметно и в архитектуре старожилов, в частности, в отделке стен. Но многие традиционные приемы (соломенная кровля, легкий каркас, литая техника) сохранились только при строительстве хозяйственных помещений: скотных дворов, ограды, бани.

По результатам полевых работ составлены 7 паспортов на памятники крестьянской архитектуры и подготовлены материалы к каталогу памятников традиционной сельской архитектуры Усть-Калманского района, с которого НПЦ «Наследие» в сотрудничестве с учеными (историками, культурологами, искусствоведами) планирует начать издание серии каталогов-материалов к единому своду памятников истории и культуры Алтайского края.

С.В. Каширина

Архитектурные памятники

с. Шадринцево, Инюшово, Митюшово

Полевые исследования сс. Шадринцево, Инюшово, Митюшово в Тальменском районе в июле 1996 г. выявили ряд памятников крестьянской архитектуры. С. Шадринцево было основано в XVIII в. семьей Шадринцевых. Находится оно на реке Чумыш. По переписи 1893 г.* Шадринцево относилось к Боровлянской волости, в нем насчитывалось 73 крестьянских двора. В них проживало 359 человек. В селе находились церковь, хлебозаготовительный магазин, мануфактурная лавка, мельница и маслоделательный завод. В селе сохранились жилые постройки рубежа XIX–XX вв. Одним из старинных памятников является дом Телегиной М.А. (ул. Советской, 29) (рис. ж). Планировочно решен по типу пятистенка. В качестве строительного материала использована сосна. Сруб состоит из 12 венцов, каждое бревно в диаметре составляет 25–26 см. Высота дома около 4 м, внутренних помещений — 2 м 60 см. Крепление бревен — в обло. Утеплен мхом. В настоящее время частично обшит железом. Фундамента нет: стоит дом на столбах высотой — 1 м 30 см и диаметром 45 см. Есть высокая завалинка — 60 см. Крыша «по-амбарному», самцовой конструкции. На восточном фронтоне прорублено слуховое окно. Первоначально крыша была покрыта тесом в разрядку, сейчас поверх теса уложен пифер. Имеется разви-